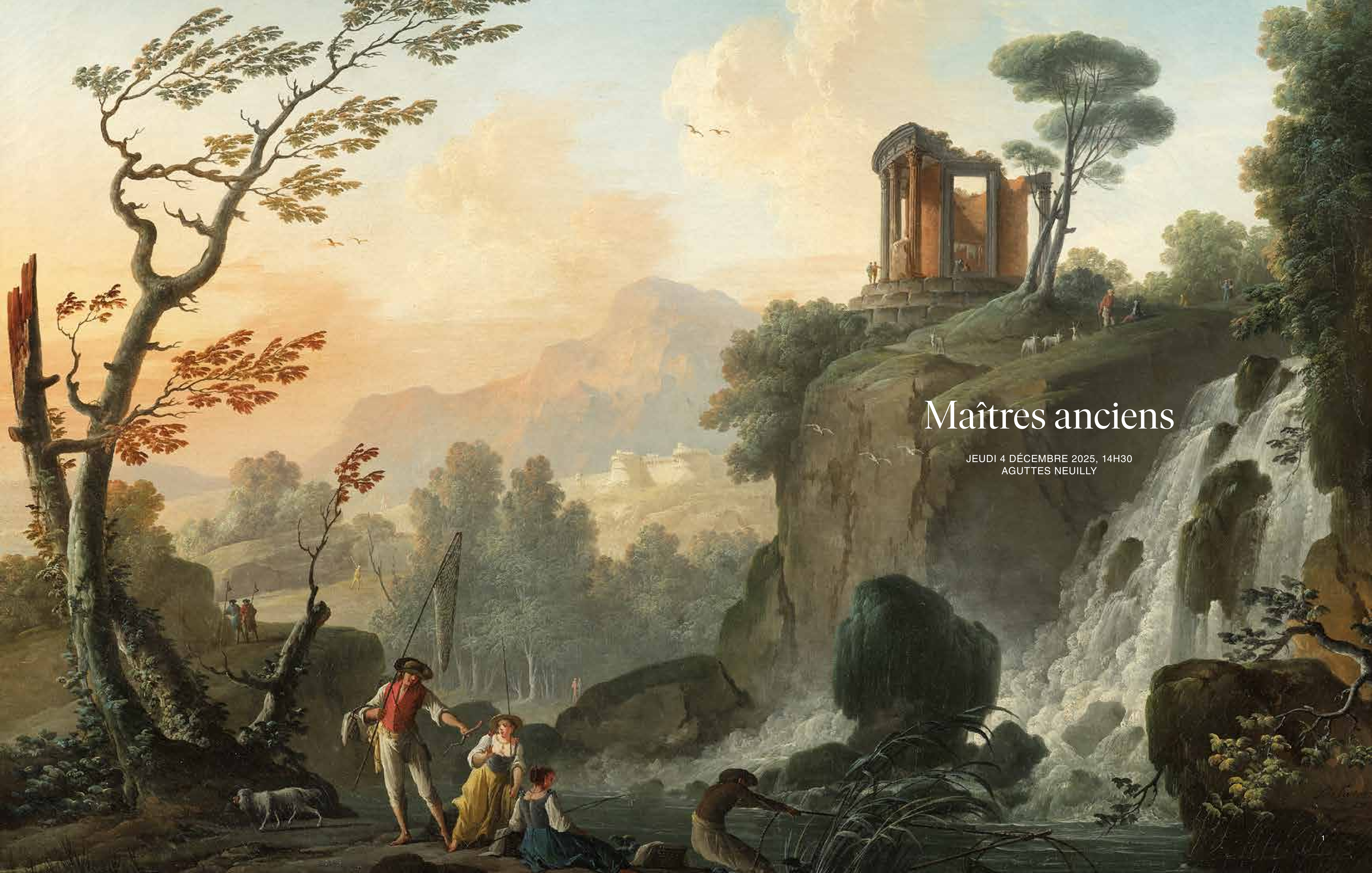
AGUTTES



MAÎTRES ANCIENS

4 DÉCEMBRE 2025



Maîtres anciens

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025, 14H30
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département
Spécialiste

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com



Directeur du pôle
Arts classiques

Sophie Perrine

Experts

Pour les dessins :
Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 1 47 03 49 87

Pour les tableaux anciens :
Cabinet Turquin Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 1 47 03 48 78

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Stockage

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST
Commissaires de justice



Maîtres anciens

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition publique

Samedi 29 novembre : 11h - 17 h
Lundi 1er décembre : 10 h - 18h
Mardi 2 décembre : 10 h - 18h
Mercredi 3 décembre : 10 h - 18h
Jeudi 4 décembre : 10h - 12h (sur rendez-vous)

Vente aux enchères

Jeudi 4 décembre 2025, 14h30



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

Index

A — Lots
ANGO, Jean-François (attr. à) 27
ARSON, Marie-Alexandrine-Olympe (attr. à) 31

B
BALZE, Paul 143
BERTHELEMY, Jean-Simon (attr. à) 130
BODINIER, Guillaume 33
BRAEKELEER, Adrien Ferdinand de 140
BREYDEL, Karel 84

C
CITTADINI, Pier Francesco 10
CORNEILLE, Michel II 15

D
DEMARNE, Jean-Louis (attr. à) 127
DIAZ DE LA PENA, Narcisse (attr. à) 38
DOMENICHINI, Apollonio 113
DUGOURC, Jean-Démosthène 26

F
FRAGONARD, Jean-Honoré 28
FRANCKEN II, Frans (Atelier de) 82
FREMINET, Martin (attr. à) 69

J
JOUVENET, Jean (Atelier de) 120, 121

G
GARNERAY, Ambroise-Louis 133
GIMIGNIANI, Jacopo 101
GUARANA, Jacopo 61
GUILLEBAULT, Simon (attr. à) 103

H
HOUËL, Jean-Pierre 24
HUET, Jean-Baptiste (Ecole de) 23

K
KOEKKOEK, Barend Cornelis 137

L
LACROIX DE MARSEILLE 126
LANDOIS, Michel 117
LOIR, Nicolas (attr. à) 106
LUGARDON, Jean-Léonard 144

M
MACLAREN, Walter 40
MARKO, Andras 145
MARTIN, Pierre-Denis 107
MOLENAER, Jan Miense 80
MOLENAER, Jan II 81
MONTOVANO, Rinaldo (attr. à) 3

N
NICOLLE, Victor-Jean 29

O
OUDRY, Jean-Baptiste 18

P
PARROCEL, Etienne (attr. à) 16
PERRIER, François (attr. à) 13
PETITOT, Ennemonde-Alexandre 22
PUIGDOMENECH, José Martorell 119

R
RIZZOLI, Giovan Pietro dit Il Gimpietrino (Ecole de) 67
ROXAS, Pedro J 112

S
SCHALL, Jean-Frédéric 124
SIMONINI, Francesco (attr. à) 12

V
VAILLANT, Wallerant 95
VAN BREDAEL, Joseph 89
VAN BREDAEL, Joseph (attr. à) 88
VAN BREE, Philippe-Jacques 138
VAN HAARLEM, Cornelis Corneliszoon 76
VAN POELENBURGH, CORNELIS (attr. à) 85
VINCKBOONS, David (attr. à) 93

W
WOUTERS, Frans (attr. à) 45
WYLDE, William 37

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

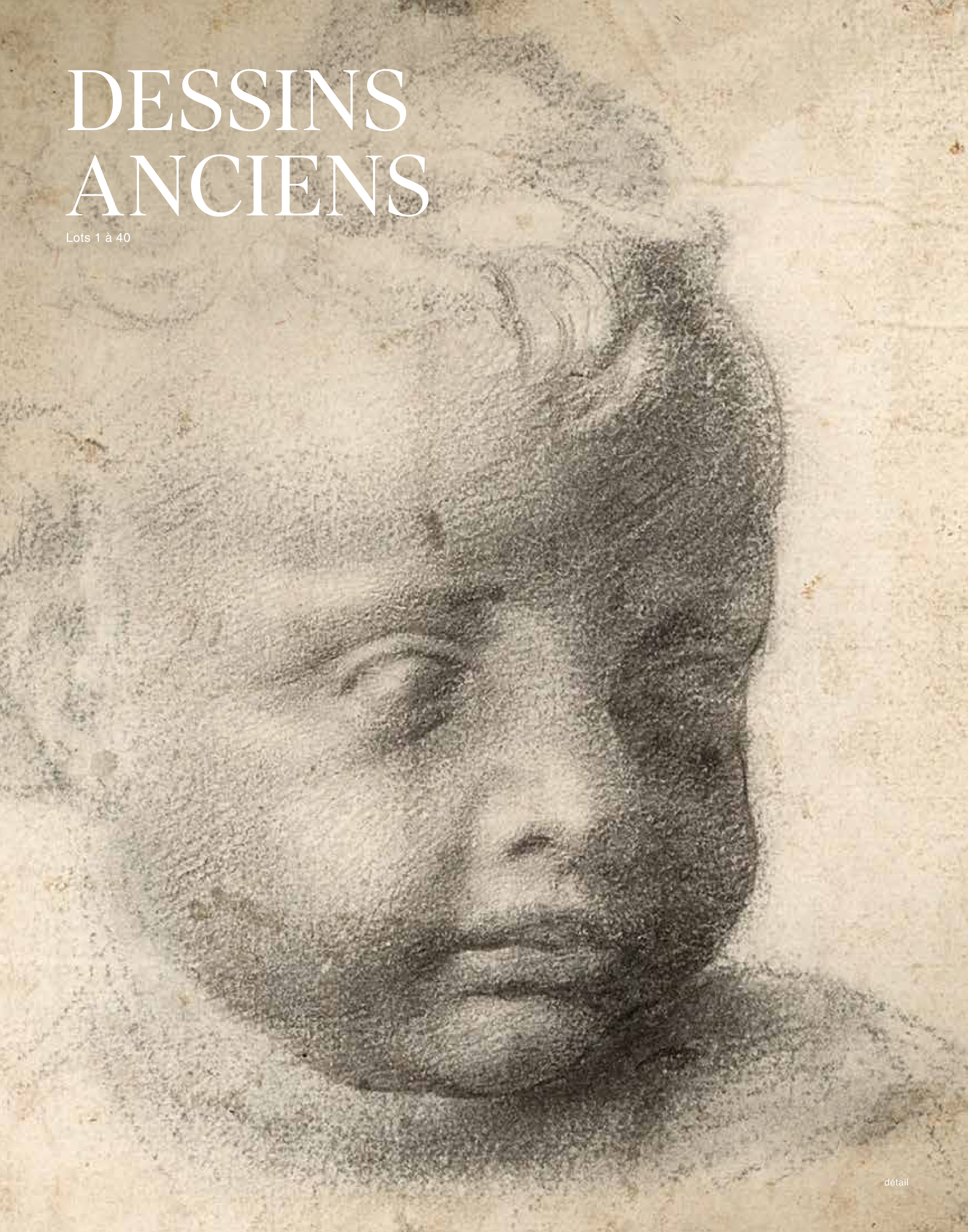
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, ¤, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, ¤, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

détail du lot 107





DESSINS ANCIENS

Lots 1 à 40

détail



1
ÉCOLE FLORENTINE DU XVIe SIÈCLE
ENTOURAGE D'ANDREA DEL SARTO
(1486 - 1530)
Étude de tête d'enfant

Pierre noire, estompe
17,5 x 13,5 cm - 6 7/8 x 5 3/8 in.
Study of a Child's head, black chalk

3 000 - 4 000 €

On peut rapprocher notre dessin de la position de la tête de saint Jean-Baptiste à gauche de *La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, conservé au musée Soumaya de Mexico, ainsi que de la tête du Christ dans la *Madonna della Scala*, du musée du Prado à Madrid et réalisés par Andrea del Sarto.

2
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIe SIÈCLE
Hercule et Antée

Plume et encre brune
23,5 x 17,5 cm - 9 1/4 x 6 7/8 in.
Vendu encadré
Hercules and Antaeus, pen and ink

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.





3
ATTRIBUÉ À RINALDO MANTOVANO
ACTIF ENTRE 1527 ET 1539
La nymphe Castalia

Plume et encre brune, lavis brun
et rehauts de gouache blanche
sur papier anciennement bleu
Annoté en bas à gauche *J.Romain*

16,5 x 25,5 cm - 6 1/2 x 10 1/16 in.
(Dessin doublé, insolé, rousseurs,
angle inférieur droit restauré)

The nymph Castalia, pen and brown ink, brown wash and white gouache highlights on formerly blue paper

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection J.Reynolds, son cachet en bas à droite (L.2364) ; Vente Christie's, Londres, le 2 juillet 1991, lot n°77.

On peut rapprocher notre dessin des lunettes dessinées par Giulio Romano et son assistant Rinaldo Mantovano pour le palais Te à Mantoue. (voir : Frederick HARTT, *Giulio Romano*, New Heaven, Yale University Press, 1958, vol. II, pl. 166).





4
DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ITALIENNE
RENAISSANCE
Saint Sébastien

Crayon noir et rehauts de gouache blanche
sur papier préparé en vert
Numéroté et imitations de cachets anciens
dans le bas

23,4 x 9,8 cm - 9 3/16 x 3 7/8 in.
(Insolé, doublé, petites taches et petits manques
sur les bords)

Saint Sebastian, black pen and white gouache on green-prepared paper

500 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière.

5
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e^ SIÈCLE
D'APRÈS UN MAÎTRE
Étude de putti

Pierre noire

25 x 17 cm - 9 13/16 x 6 11/16 in.

Putti study, black chalk

300 - 500 €

PROVENANCE
Porte en bas à droite le cachet de la collection Jacques Edouard Gatteaux (L. 852) ; collection particulière, France.

6
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^e^ SIÈCLE
Saint Sébastien

Pierre noire et rehauts de craie blanche

29 x 18 cm - 11 3/8 x 7 1/8 in.
Vendu encadré

Saint Sebastien, black chalk heightened with white

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Galerie Jean-Paul Meulemeester d'après une étiquette au dos du montage et présenté comme « École flamande du XVII^e^ siècle, entourage de A. van Dijck » ; collection particulière, Belgique.



7
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^e^ SIÈCLE
Déposition de la croix

Plume et encre brune, crayon noir et estompe
Partiellement passé au stylet

19,8 x 16,2 cm - 7 13/16 x 6 3/8 in.
(Angle supérieur droit restauré, insolé,
rousseurs, et petits manques restaurés)

Deposition from the Cross, pen and brown ink, black pen

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière.





8
ÉCOLE FLORENTINE DU XVIIe SIÈCLE
Scène populaire avec deux paysans

Lavis brun et crayon noir

19 x 11,5 cm - 7 1/2 x 4 1/2 in.
(Petits manques)

Two peasants, brown wash and black pen

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



9
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
Scène d'histoire religieuse

Lavis brun sur esquisse à la sanguine

17,7 x 24,8 cm - 6 15/16 x 9 3/4 in.
(Légèrement insolé, petites taches, petites pliures et trous d'aiguille dans les coins)

Religious history scene, brown wash and red chalk

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière.



10
PIER FRANCESCO CITTADINI, DIT LE MILANAIS
MILAN, 1613 - 1681, BOLOGNE
Paysage animé

Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine
Porte une lettre en haut à gauche *H*, annoté au verso, encre transparaissant *Milanese*?

19,8 x 27,8 cm - 7 13/16 x 10 15/16 in.
(Dessin doublé, déchirures sur les bords, insolé, taches et petit trou en bas à gauche)

Animated landscape, pen and brown ink, brown wash and red chalk wash

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière.

11
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
Projet de calice

Plume, encre brune et lavis brun

26 x 19 cm - 10 1/4 x 7 1/2 in.
(Déchirure et taches)

Chalice design, pen, brown ink and brown wash

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



12
ATTRIBUÉ À FRANCESCO SIMONINI
PARME, 1686 - 1753, VENISE
Scène de bataille

Plume, encre noire et lavis gris

21,5 x 38 cm - 8 1/2 x 15 in. Vendu encadré

Battle scene, pen, black ink and grey wash

600 - 800 €

PROVENANCE
Porte en bas à droite le cachet de la collection Cailleux (L. 4461) ; Galerie Cailleux (Paris) ; acquis auprès de cette dernière en 1877 comme « Jacques Courtois » ; collection particulière, Belgique.





13

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS PERRIER
PONTARLIER, 1594 - 1649, PARIS
Figure d'homme nu au trois-quarts

Crayon noir sur papier beige
Annoté en bas à droite
29 x 20,8 cm - 11 7/16 x 8 3/16 in.
(Insolé, petites taches et rousseurs éparses)

Three-quarter view of a nude male figure, black pen on beige paper

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière.

14

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Étude de moine en pied

Sanguine et estompe sur papier mi-teinte
Porte une signature en bas à droite *P.Hener*? et une annotation peu lisible au verso en bas à droite
41,3 x 27 cm - 16 1/4 x 10 5/8 in.
(Pliures et petites taches)

Study of a monk standing full length, red chalk and stump on mid-tone paper

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière.

15

MICHEL II CORNEILLE
PARIS, 1642 - 1708
Feuille d'études

Trois crayons
21,7 x 29 cm - 8 9/16 x 11 7/16 in.
(Collé en plein, pièce en haut à droite sur 3,5 x 14,5 cm)

Studies, black and red chalks heightened with white

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Vente L'Huillier & Associés, Paris, 27 novembre 2017, n°3 ; acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.



16

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE PARROCEL
AVIGNON, 1696 - 1775, ROME
Feuille d'études avec trois mains

Crayon noir, rehauts de craie blanche sur papier bleu
19,5 x 25 cm - 7 11/16 x 9 13/16 in.
(Taches et petites pliures)

Study sheet with three hands, black pen heightened with white chalk on blue paper

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière.

On y joint trois autres feuilles d'études de mains de l'école française du XVIIIe siècle.





17

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Étude pour une tête de jeune femme endormie

Pierre noire et sanguine
10 x 14 cm - 3 15/16 x 5 1/2 in.

Study for a head of a sleeping woman, black and red chalks

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.





détail

Jean-Baptiste Oudry

Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain, le bat-l'eau, 1728



18

JEAN-BAPTISTE OUDRY
PARIS, 1685 - 1755, BEAUVAIS
Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain, le bat-l'eau, 1728

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche et rose sur papier bleu passé
Signé en bas à gauche et daté de 1728 (partiellement lisible), contresigné à la plume et encre brune

31,5 x 55 cm - 12 3/8 x 21 5/8 in.
(Légèrement insolé, petites épidermures)

Louis XV hunting deer in the forest of Saint-Germain, "le bat-l'eau", pen and black ink, grey wash heightened with white and pink gouache on blue paper, signed and dated

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE
Vente Henri Gallice, Paris, galerie Charpentier, le 25 mai 1934, n°33 ; acquis au cours de cette vente par Paul Desbordes (1862 - 1943), château d'Avize ; par descendance, château de La Noue ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).

BIBLIOGRAPHIE
Hal OPPERMAN, *Jean-Baptiste Oudry*, 2 vol., New York & London, Garland Publishing, Inc., 1977 (1972), n°D576.
Hal OPPERMAN et Pierre ROSENBERG, *Jean-Baptiste Oudry*. 1686-1755, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 1er octobre 1982 - 3 janvier 1983, p. 132, cité sous le n°59.

ŒUVRE EN RAPPORT
Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain, Toulouse, musée des Augustins, huile sur toile, 211 x 387 cm (inv. N°Ro 182)

Ce superbe dessin n'était pas réapparu depuis la vente Gallice en 1934. Il s'agit du dessin qui fut choisi par le roi Louis XV pour la commande en 1728 d'un grand tableau de chasse destiné à orner l'antichambre du roi au château de Marly, distant de quelques kilomètres du lieu de chasse, dans la forêt de Saint-Germain. Oudry exécuta son tableau en apportant des modifications par rapport à son dessin. Les principaux changements (nombreux par ailleurs) concernent la suppression des deux figures de chasseurs se mettant à l'eau pour aller récupérer l'animal, et l'ajout de son propre portrait dessinant la scène sur la droite, en remplacement de deux cavaliers.

« J'y étais », nous dit-il en nous regardant fièrement. En effet, au cours du mois de janvier 1728, le roi ordonna à Oudry, son peintre ordinaire, de suivre les chasses royales pour préparer un grand tableau montrant le roi en veneur. Oudry s'attela, toutes affaires cessantes, au bon vouloir de sa majesté. On connaît plusieurs dessins retraçant les propositions qu'Oudry fit au roi : *Louis XV chassant le loup* (Paris, musée du Louvre : inv. N°31493) et *Louis XV tenant en laisse un limier* (collection privée), tous deux datés de 1728.

Louis XV choisit l'épisode du bat-l'eau, dont la théâtralité est largement supérieure aux autres scènes connues. Le roi, entouré de son grand équipage à cheval, désigne la fin bestiale dans la mare. Un marinier dans une barque s'apprête à repousser le cerf pourchassé par les chiens dans l'eau, tandis que derrière deux chasseurs se sont déshabillés et entrent dans l'eau. Les chiens restés sur la berge, surexcités, aboient à qui mieux mieux. Derrière, les chevaux piaffent et caracolent, les cors sonnent l'hallali. En arrière-plan, la suite royale s'approche à droite, tandis qu'à gauche le pourvoyeur des réjouissances apporte à dos d'âne les flasques de vin pour rafraîchir les gosiers ; au fond, dans la trouée des arbres, quelques bâtiments représentent la ville de Saint-Germain.

Les personnages qui entourent Louis XV sont probablement : à gauche, Bonnet, un coureur de vin à dos d'âne ; le marquis de Dampierre, compositeur pour cor, joue de son instrument à cheval ; autour de Louis XV, au centre de la composition, sont regroupés le prince Charles de Lorraine, grand écuyer de France, le marquis de Beringhen, premier écuyer du roi, le comte de Toulouse, grand veneur du roi, et d'autres personnages (voir Opperman et Rosenberg, opus cité supra, pp.132-134). On sait qu'Oudry dessina postérieurement pour le tableau les portraits de toutes les personnes représentées (treize figures sont identifiées).

Le tableau d'Oudry suscita un engouement important en France et à travers l'Europe. Oudry s'en inspira pour proposer sa fameuse série de *Chasses royales*, initiée à partir de dessins, qui aboutit à la commande royale de trois grandes tapisseries en 1733 (voir O. Beaufils et V.Cochet, *Jean-Baptiste Oudry peintre de courre / Les Chasses royales de Louis XV*, Fontainebleau, 2024 - 2025, ed. Grand Palais RMN, n°25, pp. 87-89 ; 96-97).

Saisi à la Révolution, le tableau est déposé à Versailles, puis rejoint le Museum Central des Arts au Louvre en 1809, avant d'être envoyé à Toulouse en 1812.

Nous remercions M. Opperman qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.



détail

19
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE
Bacchanale

Sanguine
18 x 16 cm - 7 1/8 x 6 1/4 in.
Bacchanal, red chalk

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.







20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Le sculpteur

Sanguine
20,3 x 12,2 cm - 8 x 4 13/16 in.
Sculptor, red chalk

300 - 400 €

21
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE JEAN-ANTOINE WATTEAU
Tête de jeune femme au turban

Sanguine et rehauts de craie blanche
17,5 x 12,5 cm - 6 7/8 x 4 7/8 in.
Vendu encadré
(Pliures)
Head of a young Woman with turban, red chalk heightened with white

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

22
ENNEMOND-ALEXANDRE PETITOT
LYON 1717 - 1801, PARME
Étude de vase aux anses formées de serpent

Sanguine
29,5 x 16,5 cm - 11 5/8 x 6 1/2 in.
(Taches)
Vase with snake handles

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Notre dessin est gravé en sens inverse dans « Suite des Vases / Tirée du Cabinet / de Monsieur du Tillot Marquis de Felino » [voir Catalogue en ligne de l'INHA : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8529039h/f12.item]

On y joint une feuille d'études de flambeaux de l'école française de la fin du XVIIIe siècle (plume, encre brune et lavis gris, 18 x 13 cm).



23
ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE HUET
PARIS, 1745 - 1811
Berger et troupeau au repos

Sanguine
11 x 15 cm - 4 3/8 x 5 7/8 in.
Shepherd and his flock at rest, red chalk

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.









24
JEAN-PIERRE HOUËL
ROUEN, 1735 - 1813, PARIS
Ruines animées avec un pont en Italie

Aquarelle gouachée
Porte une trace de signature en bas à droite
H...
42,5 x 55 cm - 16 3/4 x 21 5/8 in.
(Restaurations)

Lively ruins with a bridge in Italy, watercolor and gouache, bears a trace of signature lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

25
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[e] SIÈCLE
Paysage boisé d'Italie

Encre noire et lavis gris
Porte au verso une inscription *Philip Roos*
22 x 18 cm - 8 5/8 x 7 1/8 in.
Vendu encadré

Italian wooden landscape, black ink and grey wash, annotated on the reverse

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

26
JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC
VERSAILLES, 1749 - 1825, PARIS
L'incendie

Pierre noire, encre brune et lavis brun sur papier
Signé et daté en bas à droite *JD Dugourc Del 1781*
43 x 31,7 cm - 16 15/16 x 12 1/2 in.
(Épidermures, insolé, pliures, déchirures)

The Fire, black chalk, brown ink and brown wash on paper

600 - 800 €

27
ATTRIBUÉ À JEAN-ROBERT ANGO
PARIS, ? - 1773, ROME
Compositions ou caricatures d'après Guiard, sculpteur français

Contre-épreuve de crayon noir
Porte une inscription au crayon Composition par Fragonard à Rome
28,4 x 20 cm - 11 1/8 x 7 7/8 in.
(Pliures dans le coin supérieur gauche.
Quelques taches brunes ainsi qu'une petite déchirure sur le bord inférieur)

Compositions or caricatures after Guiard, French sculptor, black pen counterproof

400 - 600 €

Notre dessin est une contre-épreuve, on connait un dessin s'en rapprochant conservé au Norton Simon Museum (voir P. Rosenberg, *Panopticon italiano*, Edizioni Dell'Elefante, 1986, n°118 reproduit p. 364 comme Fragonard ou Ango).



28
JEAN-HONORÉ FRAGONARD
GRASSE, 1732 - 1806, PARIS
Saint Grégoire le Grand priant la Sainte Vierge de délivrer Rome de la peste, d'après Sebastiano Ricci dans l'église de Sainte-Justine à Padoue

Contre-épreuve de crayon noir
Porte une inscription au crayon noir « Sebastian Ricci Eglise de Ste Justine à Padoue ».
30 x 19,5 cm - 11 3/4 x 7 5/8 in.
(Quelques taches brunes, pâle)

Saint Gregory the Great praying to the Holy Virgin to deliver Rome from the plague, after Sebastiano Ricci in the church of Santa Justina in Padua, black pen counterproof

1 000 - 1 500 €

Notre feuille est la contre-épreuve d'un dessin conservé au Norton Simon Museum (voir P. Rosenberg, *Panopticon italiano*, Edizioni Dell'Elefante, 1986, n 232 reproduit p.391)

BIBLIOGRAPHIE
Sans doute A. ANANOFF, *L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard* (1732-1806), t. II, p. 186, n°1093a.







29

VICTOR JEAN NICOLLE
PARIS 1754 - 1826
Vue animée du Capitole

Plume et encre brune, lavis de sanguine sur traits de crayon noir
22 x 32 cm - 8 5/8 x 12 5/8 in.
Texte manuscrit au verso
(Légèrement insolé, petites tache)

Lively view of the Capitol, pen, brown ink, red chalk wash over black pen, handwritten text on the reverse

500 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

30

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800
SUIVEUR DE HUBERT ROBERT
Caprice architectural animé

Aquarelle, plume et encre brune
45 x 61 cm - 17 3/4 x 24 in.
(Restaurations à la gouache, insolé, déchirure en bas à droite)

Animated architectural capriccio, watercolour, pen and brown ink

600 - 800 €



31

ATTRIBUÉ À MARIE-ALEXANDRINE-OLYMPE ARSON
NEUILLY-SUR-INDRES (?), 1814 - APRÈS 1870
Nature morte au nid et bouquet de roses, tulipes, lupins, ipomées, lotus blancs, myosotis, chrysanthèmes, coreopsis, auriculae, fuchsias, pensées et symphorine sur un entablement de pierre

Graphite et aquarelle rehaussée de gomme arabique
83 x 69 cm - 32 11/16 x 27 3/16 in.
(Restaurations, écaillures)

Still life with a nest and bouquet of roses, tulips, lupinus, ipomea, white waterlilys, myosotis, chrysanthemum, coreopsis, auriculas, fuchsias, pansies and snowberry on a stone entablature, graphite, watercolor heightened with arabic gum

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Provient d'une collection particulière dans laquelle l'aquarelle se trouvait en paire avec un pendant signé *Olimpe Arson Élève de Mr Redoute*.



Fig. 1. Pierre-Joseph Redouté, *Les Roses* [extrait], « Le Rosier du Pont »

Fig. 2. Olympe Arson, Bouquet de roses Centifolia, aquarelle sur trait de graphite sur vélin, 1832 (inv. PD.162-1973)



Brève fut la carrière d'Olympe Arson qui, après avoir été parmi les plus brillantes élèves de Redouté (1759-1840), dont elle fut également la dernière assistante, entra au couvent à l'âge de 26 ans, où elle demeura jusqu'à la fin de ses jours. Née à l'orée du XIXe siècle, Olympe est la fille d'un marchand de cuir [1], et rien, dans ses origines, ne la prédestinait à devenir peintre de fleurs. Quelques critiques du Salon, quelques mentions éparses nous apprennent qu'elle expose en tant qu'élève et/ou collaboratrice de Pierre-Joseph Redouté de 1834 à 1842 [2]. En 1833, à l'occasion d'une exposition à Valenciennes, l'un des critiques rend ainsi compte de ses qualités : « Ce bouquet suave, d'une grande vigueur de ton, décèle chez l'aimable artiste qui l'a composé un talent fort avancé. » [3].

Reconnue et remarquée, Olympe Arson mérite d'autant plus une mise en lumière qu'elle s'inscrit dans un contexte particulier pour le genre de la peinture de fleurs : celui d'une féminisation sensible de la profession, mais aussi d'une reconnaissance professionnelle de celle-ci, qui outrepasse le statut de simple artisanat et se défait de la hiérarchie des genres.

Son parcours demeure toutefois une exception, d'autant qu'aux premiers temps de la Révolution, le genre tombe en désuétude. Son retour en grâce survient pourtant rapidement : en 1827, Élise Bruyère (1776 - 1842) reçoit une médaille, faisant d'elle la première femme peintre à entrer au musée du Luxembourg. Dans le même temps, l'essor de l'aquarelle contribue au développement de la peinture de fleurs, qui s'y prête aisément. Redouté, élève de van Spaendonck (1746 - 1822) et professeur de dessin au Muséum d'Histoire naturelle, intensifie son activité pédagogique, s'entourant de nombreux collaborateurs (qui s'avèrent être principalement des collaboratrices) au premier rang desquels Olympe Arson. Elle participe ainsi à l'élaboration de plusieurs recueils du maître, notamment les trois volumes consacrés à la rose (Fig. 1), publiés entre 1817 et 1824, ainsi que les illustrations de *La Couronne de fleurs* en 1837 [4]. Sa production est aujourd'hui progressivement redécouverte et certains musées comme le Fitzwilliam Museum de Cambridge, conservent des œuvres de l'artiste (Fig. 2).

Ayant pour sujet unique l'un des éléments les plus éphémères de la nature, Olympe Arson nous laisse, de sa non moins éphémère carrière, le souvenir d'un art empreint de finesse, de grâce et de délicatesse. Les couleurs y sont douces, riches ; les fleurs s'y déclinent en d'infinies variétés et nous invitent à imaginer le jardin merveilleux dont le bouquet serait la tout aussi éphémère offrande.

1. Elisabeth Ardouin-Fugier, *The Pupils of Redouté*, Leigh-on-Sea, F. Lewis, Publishers, Limited, 1981, pp. 31-32.
2. *Le Bulletin des beaux-arts : France de 1500 à nos jours*, Paris, Fabré, 1883, publication en série imprimée.
3. *Exposition d'objets d'arts et d'industrie à Valenciennes. 1833. Compte-rendu par la commission chargée de l'exposition*, Valenciennes, impr. de A. Prignet, 1835, in-8°, p. 46.
4. Élisabeth Ardouin-Fugier, *The Pupils of Redouté*, Leigh-on-Sea, F. Lewis, Publishers, Limited, 1981, p. 32.




32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Vue du Colisée ; Vue du Forum

Aquarelles (paire)
62 x 85 cm (chaque) - 24 7/16 x 33 7/16 in. (*each*)
(Insolés, taches)

View of the Coloseum ; View of the Forum, watercolours

600 - 800 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).

33
GUILLAUME BODINIER
ANGERS, 1795 - 1872
Italienne tenant un baluchon

Pierre noire
Monogrammé, localisé et daté en bas à gauche *G. B. Rome 1825*
Le dessin est dédicacé en bas à droite *aquarelle donné à mr. Guerin*
25 x 19,5 cm - 7 11/16 x 9 13/16 in.

Italian woman holding a bundle, black chalk

300 - 500 €

On y joint deux autres dessins de l'artiste : *Mère et ses deux enfants*, trace de signature en bas à droite (Bodinier ?), pierre noire, 20 x 26 cm ; *Musicienne italienne sur le bord d'un muret*, pierre noire sur papier calque, daté en bas à gauche 1830, dédicacé en bas à droite *à mon ami (?) Falconnet*, 22 x 16,5 cm.





34
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et trois autres saints

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
20 x 16,5 cm - 7 7/8 x 6 1/2 in.
(Légèrement insolé, petites taches)

The Holy Family with Saint John the Baptist and three other saints, pen and brown ink, brown wash and black pen

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière.





35
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE
Étude de tête de femme

Pastel
33 x 24,5 cm (vue) - 13 x 9 5/8 in.

Study of a woman's head, pastel

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière.



36
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
SUIVEUR D'EUGÈNE DELACROIX
Faust dans son cabinet

Plume, encre brune et lavis brun sur papier
22,8 x 17,3 cm - 9 x 6 13/16 in.

Faust in his study, pen, brown ink and brown wash on paper

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Suisse.



37
WILLIAM WYLD
LONDRES, 1806 - 1889, PARIS
Rue d'une ville du Nord

Aquarelle
Signée en bas à droite *W Wyld*
14 x 8,5 cm - 5 1/2 - 3 3/8 in.

Street in a northern town, watercolour, signed lower right

400 - 600 €



38
ATTRIBUÉ À
NARCISSE DÍAZ DE LA PEÑA
BORDEAUX, 1807 - 1876, MENTON
Les trois Grâces rendant hommage à l'Amour

Aquarelle
20 x 29 cm - 7 7/8 x 11 3/8 in.
Vendu encadré

The three Graces paying homage to Love, watercolor

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.







39
ENTOURAGE DE
MARIANO FORTUNY Y MARSAL
REUS 1838 - 1874, ROME
Portrait d'un garde armé en pied

Plume et encre brune, lavis brun,
aquarelle et rehauts de gouache blanche
25,2 x 18 cm - 9 15/16 x 7 1/16 in.
(Légèrement insolé, petites taches)
(Dessin doublé)

Full-length portrait of an armed guard, Pen and brown ink, brown wash, watercolour and white highlights

500 - 600 €

On joint deux autres dessins de la même main :
un portrait d'un oriental enturbanné assis
et portrait d'un jeune oriental en pied.

PROVENANCE
Collection particulière.



40
WALTER MACLAREN
(FL.1869 - 1893)
Portrait de jeune fille

Sanguine et estompe
Monogrammé et daté en bas à droite
Annotations au verso
29,8 x 23 cm - 11 3/4 x 9 1/16 in.
(Insolé)

Portrait of a young girl, red chalk

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière.

Collection
Bernard et Anne-Marie Eyheralde

Né à Cosne-sur-Loire le 31 juillet 1923. À l'âge de 3 ans, avec toute sa famille, Bernard Eyheralde part pour l'Algérie, Alger d'abord puis Bône où son père, brillant ingénieur, inventeur de plusieurs types de pompes hydrauliques, crée une entreprise.

Retour de la famille en France, elle s'installe à Annecy. En 1942-43, il est arrêté et interné au château d'Annecy d'où il s'évade à l'aide de vieilles cordes et de draps de lit. Il rejoint le maquis. À la fin de la guerre, il reprend ses études d'ingénieur. Diplôme en poche, il repart pour Alger pour y développer les pompes inventées par son père, Pompes Alta.

Il y rencontre Anne-Marie, sa future épouse.

En 1962-63, retour en France, ils s'installent à Nîmes. Mon oncle rachète l'une des dernières marques françaises de pompes hydrauliques, les Pompes Maroger. C'est à ce moment que son âme de collectionneur se développe.

Il se passionne en particulier pour l'archéologie grecque, romaine, et égyptienne. Sa collection de pièces égyptiennes est reconnue. Dans sa grande villa nîmoise, il crée un musée dans lequel chaque pièce est représentative d'une civilisation et d'une époque.

Il est de ces collectionneurs qui ne se contentent pas d'accumuler les objets, il rassemble des fragments de mémoire, des éclats de beauté.

Bernard Eyheralde appartient à cette lignée rare de passeur d'histoire et d'émotions. Son regard curieux, exigeant et toujours bienveillant a su déceler, derrière chaque œuvre, la vibration d'une culture, le souffle d'une époque.

Passionné par toutes les expressions artistiques du monde, il a constitué au fil des décennies une collection d'une richesse exceptionnelle. Peintures, calligraphies, sculptures, objets du quotidien ou pièces antiques : chacun de ces trésors dialogue entre tradition et modernité, entre héritage de notre passé et création.

Son goût sûr et sa grande connaissance lui ont permis de conserver des talents souvent oubliés, des voix singulières venues d'ailleurs, d'Asie, du Proche-Orient, d'Afrique...

Il constitue également une immense bibliothèque.

Mais *in fine* Bernard Eyheralde n'a pas conçu sa collection comme un domaine privé, jalousement gardé. Au contraire, il l'a pensée comme un pont culturel, un espace de partage et de transmission.

C'est ainsi que plusieurs de ses pièces ont rejoint les collections de musées français, où elles trouvent désormais un écrin à la mesure de leur valeur patrimoniale et symbolique.

Par ses dons, il a inscrit son geste dans une démarche de générosité et d'ouverture, offrant à tous la possibilité de contempler ce qu'il avait patiemment réuni.

Hélène Reille, nièce de Bernard et Anne-Marie Eyheralde





détails du lot 61

Pendant plus d'un demi-siècle, Bernard et Anne-Marie Eyheralde ont acquis ensemble un grand nombre d'œuvres et d'objets d'art, d'archéologie et d'ethnographie.

Leurs nombreux voyages à travers le monde furent autant d'occasions d'enrichir leurs collections, mais c'est surtout leur curiosité insatiable et leur goût du savoir qui les ont conduits à créer de véritables univers, patiemment composés, pièce après pièce.

Leur collection embrasse des antiquités grecques et égyptiennes, des témoignages rapportés de leurs voyages du Moyen-Orient (notamment d'Algérie) jusqu'à l'Extrême-Orient (Chine), sans oublier la Renaissance italienne et le classicisme français.

À cet ensemble s'ajoutent une vaste bibliothèque, un salon de musique, une salle de projection, une collection consacrée à la navigation, une autre à l'histoire naturelle – particulièrement à la minéralogie – ainsi qu'un remarquable mobilier : meubles, tapis, consoles, lustres et tentures.

Une partie de cette collection provient de l'héritage d'Anne-Marie Eyheralde, notamment des biens transmis par sa tante, la comtesse Arnoaldi Veli, dite « Zia », issue d'une illustre famille aristocratique de Parme.

Collectionneurs généreux, Bernard et Anne-Marie Eyheralde ont offert aux musées des Beaux-Arts, d'Archéologie, d'Histoire naturelle ainsi qu'à la bibliothèque de Nîmes le choix de pièces destinées à enrichir les collections publiques. Parmi leurs dons, figure notamment l'une de leurs plus précieuses œuvres : *La Vierge en prière* de Sassoferrato (XVIIe siècle), offerte au musée des Beaux-Arts.



41

DANS LE GOÛT DE
L'ÉCOLE DE COLOGNE DU XV^{e} SIÈCLE
Transfiguration

Panneau (parqueté)
100 x 67 cm - 39 3/8 x 26 3/8 in.
Transfiguration, craddled panel

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.

42

ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1600
D'APRÈS MAARTEN DE VOS
Le miracle de la multiplication des pains

Panneau de chêne
44 x 65 cm - 17 5/16 x 25 9/16 in.
The miracle of the multiplication of the loaves, oak panel

1 200 - 1 500 €

Réalisée d'après une composition originale de Maarten de Vos (1532 - 1603) et gravée notamment par Adriaen Collaert (c. 1555 - 1816) (Fig. 1).

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.



Fig. 1.





43

ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1600
SUIVEUR DE MAARTEN DE VOS
Adoration des Mages

Panneau de chêne (trois planches ; renforcé)
70,5 x 102,5 cm - 27 3/4 x 40 3/8 in.
(Fentes, restaurations)
Adoration of the Magi, oak panel (three boards; reinforced)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.



44

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE PIERRE-PAUL RUBENS
Adoration des Mages

Toile marouflée sur panneau
73 x 103 cm - 28 3/4 x 40 9/16 in.
Adoration of the Magi, canvas mounted on panel

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

45

ATTRIBUÉ À FRANS WOUTERS
LIERRE, 1612 - 1659, ANVERS
Esther devant Assuérus ;
Princesse et ses suivantes dans un palais

Panneaux (paire ; doublés ; chacun agrandi en haut de 12 cm et en bas de 4 cm)
26 x 19,5 cm (chaque ; agrandissements compris) - 10 1/4 x 7 11/16 in. (*each ; including enlargements*)
Dans des cadres en bois doré et sculpté du XVIIIe siècle
Esther before Ahasuerus; Princess and her companions in a palace, Panels (pair; lined; each enlarged by 4 3/4 in. at the top and 1 9/16 in. at the bottom)

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.





Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



46

ÉCOLE ANVERSOISE DU XVIIe SIÈCLE
Le Mariage de la Vierge

Cuivre
111,5 x 87 cm - 43 7/8 x 34 1/4 in.
(Restaurations)
The Marriage of the Virgin, copper

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

47

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIe SIÈCLE
Enfant Jésus

Toile
33 x 40 cm - 13 x 15 3/4 in.
Christ as a Child, canvas

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



48
DANS LE GOÛT DE GERRIT DE WET
Scène au bord d'une rivière

Panneau
37,5 x 48 cm - 14 3/4 x 18 7/8 in.
(Restaurations)

Scene by the riverside, panel

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.



49
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE
D'APRÈS LUCAS DE LEYDE
Le Christ prêchant

Panneau de chêne (parqueté)
32 x 49 cm - 12 5/8 x 19 5/16 in.
(Soulèvements, manques)

Christ Preaching, oak panel (craddled)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.



50
DANS LE GOÛT DE CASPAR NETSCHER
Jeune fille au luth dans un jardin

Toile
41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.

Young girl with a lute in a garden, canvas

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.

L'original est conservé dans les collections
de la Galerie des Offices à Florence.



51

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS RAPHAËL
Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste enfant

Panneau de peuplier (trois planches)

59 x 55 cm - 23 1/4 x 21 5/8 in.

Holy Family with Saint Elizabeth and Saint John the Baptist as a child, poplar panel (three boards)

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

52

DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE DE LA ROSE
Galion sous pavillon ottoman et galère du duché de Savoie

Toile

50 x 76 cm - 19 11/16 x 29 15/16 in.

Ottoman galleon and galley of the Duchy of Savoy, canvas

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde





53

ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE
Esther devant Assuérus

Panneau

35 x 16,5 cm - 13 13/16 x 6 1/2 in.

Esther before Ahasuerus, panel

600 - 800 €

Porte sur le châssis au dos une inscription désignant l'œuvre comme une étude réalisée par Paolo Veronese.

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

54

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS GIOVANNI BATTISTA PAGGI
Le retour de la fuite en Égypte

Toile marouflée sur panneau

44,5 x 38 cm - 17 1/2 x 14 15/16 in.

The return from the Flight into Egypt

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

Copie d'après le grand retable de Giovanni Battista Paggi (1554 - 1627), déposé à la Galerie des Offices à Florence.

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



55

ÉCOLE VÉNÉTO-DALMATE DU XVII^e SIÈCLE

Adoration des Mages

Panneau (fragment)

30 x 23,5 cm - 11 13/16 x 9 1/4 in.

Adoration of the Magi, panel (fragment)

400 - 600 €

PROVENANCE

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



56

ÉCOLE VÉNÉTO-DALMATE DU XVII^e SIÈCLE

Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie

Panneau de pin (quatre planches ; renforcé)

85 x 74 cm - 33 7/16 x 29 1/8 in.

Vendu dans un cadre italien du XVI^e siècle

The Mystical Marriage of Saint Catherine of Alexandria, pine panel (four boards; reinforced)

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde





57

ATTRIBUÉ À NICOLAS LOIR
PARIS, 1624 - 1679
Bacchanale de putti

Toile

24,5 x 34,5 cm - 9 5/8 x 13 9/16 in.

Bacchanalia of putti, canvas

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

Au dos, porte une étiquette avec une attribution à l'Albane.

Notre composition est liée à une Bacchanale de Nicolas Loir, conservée au musée des Beaux-Arts d'Orléans (inv. 1011). La partie inférieure fut gravée par Alexis Loir (1640 - 1713), frère de Nicolas. En 1765, elle intègre le recueil factice de Charles-Antoine Jombert (*Répertoire des artistes*...) avec une lettre erronée qui attribuait l'originale à Henri Testelin (1616 - 1695).

58

DANS LE GOÛT DU XVIIe SIÈCLE
Le triomphe de Bacchus et Ariane

Panneau

20 x 32 cm - 7 7/8 x 12 5/8 in.

The Triumph of Bacchus and Ariadne, panel

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



59

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE
ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN
Le ravissement de saint Paul

Toile

59 x 50 cm - 23 1/4 x 19 11/16 in.
(Restaurations anciennes)

The Rapture of Saint Paul, canvas

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



60

D'APRÈS POLIDORO DA LANCIANO

Le Christ et la femme adultère

Toile

92 x 140 cm - 36 1/4 x 55 1/8 in.
(Restaurations)

Christ and the Adulterous Woman, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.

La version originale est conservée au musée des Beaux-Arts de Budapest (51.808).



61

ATTRIBUÉ À JACOPO GUARANA
VÉRONE, 1720 - 1808

L'Aurore chassant la Nuit
(esquisse pour un plafond)

Toile (à vue ovale)

54 x 46 cm - 21 ¼ × 18 in.

Dawn chasing away the Night (ceiling study)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



62

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE CUZCO

Vierge à l'Enfant

Toile marouflée sur panneau de bois

52 x 43,5 cm - 20 1/2 x 17 1/8 in.

Virgin and Child, canvas laid on wooden panel

300 - 400 €

PROVENANCE

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.



63

ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1550 - 1560

Nativité

Panneau de pin (deux traverses ; enduit de filasse)

51,5 x 41,5 cm - 20 1/4 x 16 5/16 in.

Nativity, pine panel (two crossbars; coated with tow)

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde
puis par descendance.

Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde



64
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN-VICTOR BERTIN
Paysage d'Italie

Toile
56 x 46 cm - 22 1/16 x 18 1/8 in.
Italian Landscape, canvas

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.

65
DANS LE GOÛT DE JOHANNES LINGELBACH
Le port de Livourne

Panneau
24,5 x 37 cm - 9 5/8 x 14 1/2 in.
The port of Livorno, panel

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



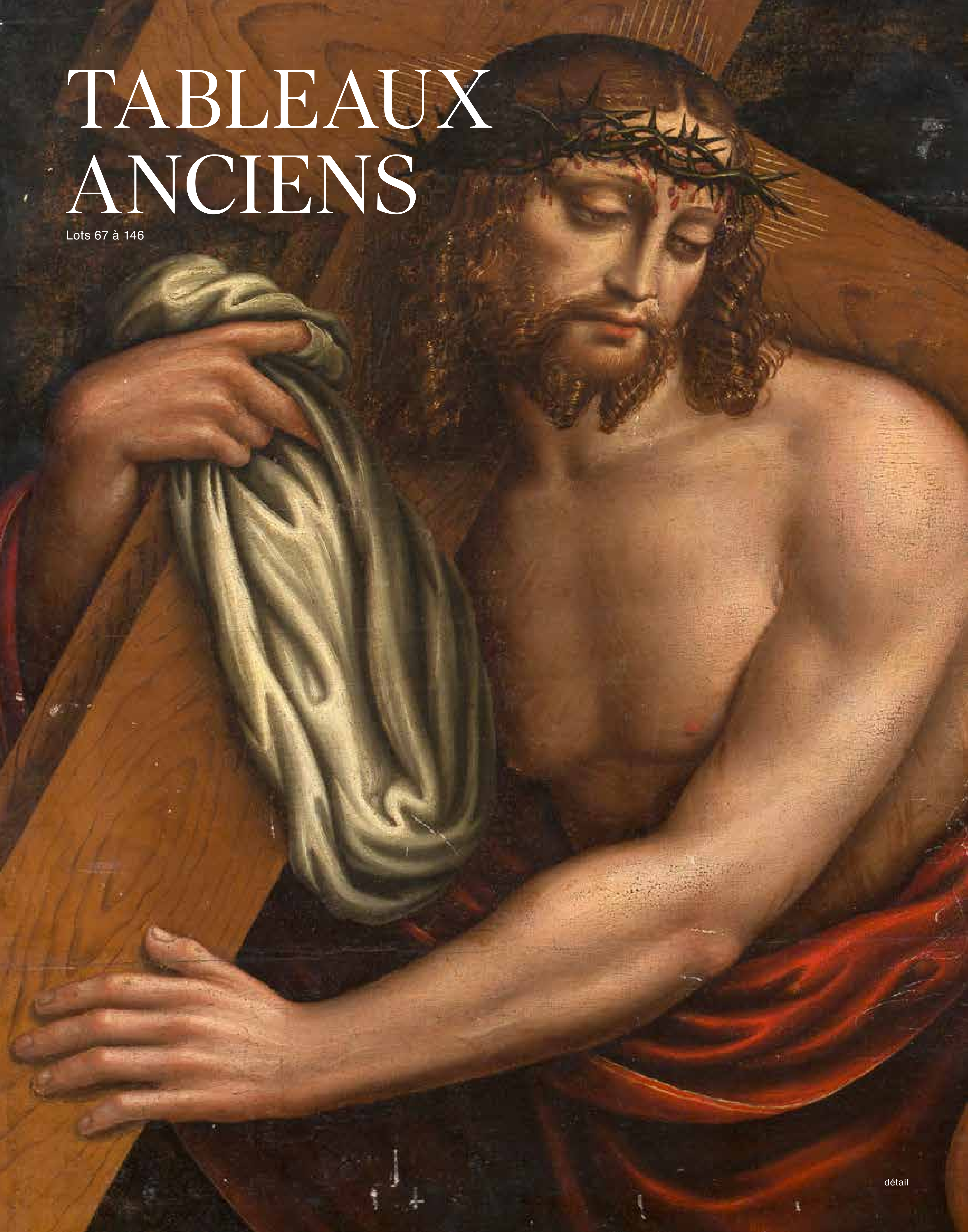


66
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SIÈCLE
Jeunes filles aux couronnes de fleurs

Toile (fragment)
Porte une trace de signature et une date en bas à gauche
53 x 45 cm - 20 7/8 x 17 3/4 in.
Young girls with flower crowns, canvas (fragment)

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Bernard et Anne-Marie Eyheralde puis par descendance.



TABLEAUX ANCIENS

Lots 67 à 146

détail



67

ÉCOLE DE GIOVAN PIETRO RIZZOLI, DIT IL GIAMPIETRINO

ACTIF À MILAN ENTRE 1508 ET 1549

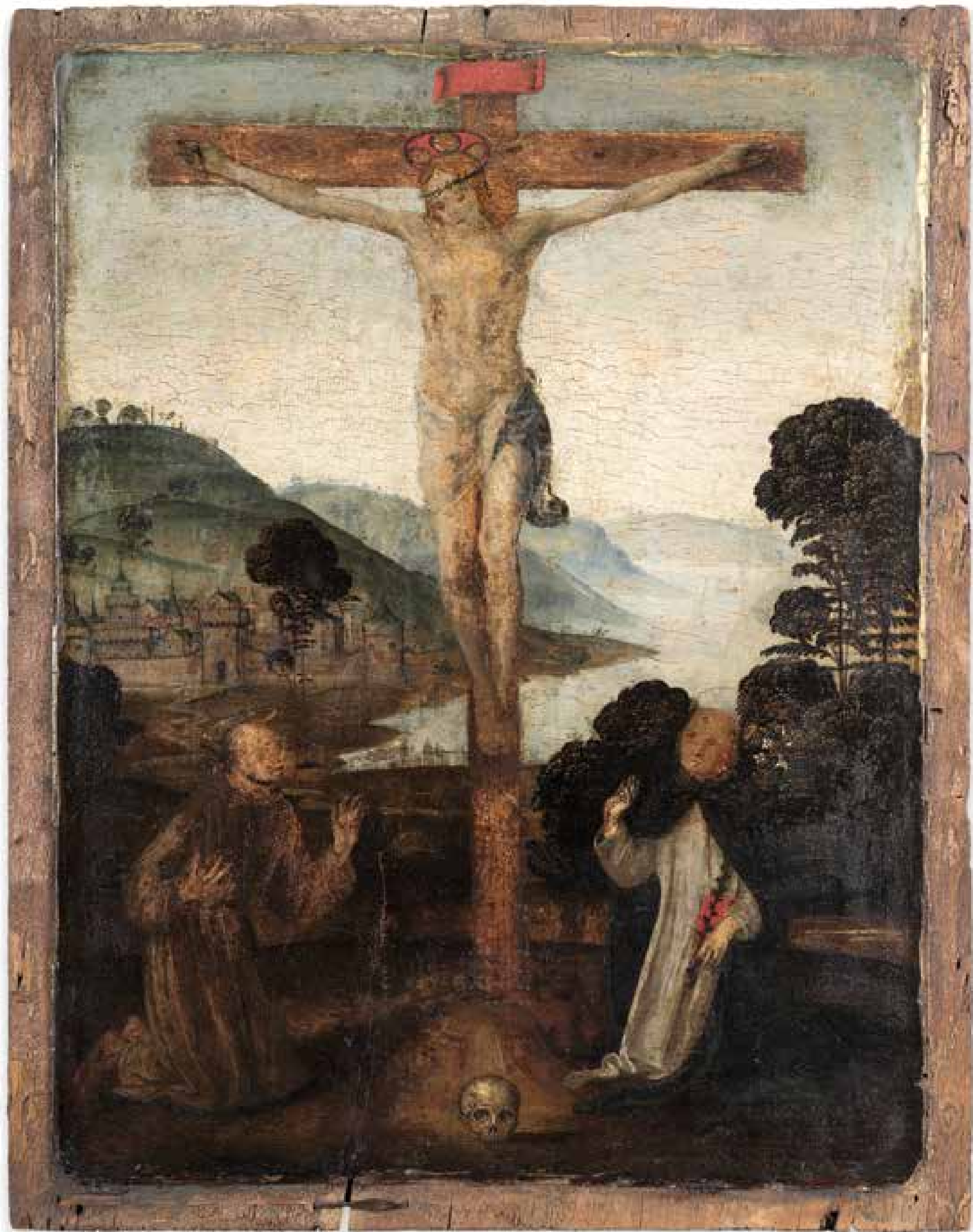
Portement de Croix

Panneau de noyer
Porte au dos une inscription *Cassina.*

59 x 76 cm - 23 1/4 x 29 15/16 in.

Christ Carrying the Cross, walnut panel

10 000 - 15 000 €



68

ÉCOLE OMBRIENNE DU XVIe SIÈCLE
ENTOURAGE DU PÉRUGIN
Christ en Croix avec saint François et saint Dominique

Panneau de peuplier

51,5 x 39,8 cm - 20 1/4 x 15 9/16 in.
Vendu sans cadre
(Restaurations)

Christ on the Cross with Saint Francis and Saint Dominic, poplar panel

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



69

ATTRIBUÉ À MARTIN FREMINET
PARIS, 1567 - 1619
Saint Sébastien

Toile
Porte une inscription sur la cuisse gauche et les armoiries en bas à droite de la famille Wolf Dietrich von Lamberg

154 x 92 cm - 60 5/8 x 36 1/4 in.
(Restaurations anciennes)

Saint Sebastian, canvas

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



70
ÉCOLE FLAMANDE, 1575
ENTOURAGE D'ANTOINE CLAESSINS
Le jugement de Salomon

Panneau (parqueté)
Daté sur l'architrave à gauche *1575*
121,5 x 85,3 cm - 47 7/8 x 33 5/8 in.

The Judgment of Solomon, panel (craddled), dated

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Château de La Salle jusqu'en 1814 (d'après le catalogue Christie's) ; Vente Christie's (Monaco), 3 décembre 1988, lot 4 comme "Attribué à Antoine Claeissins" ; acquis dans cette vente puis par descendance, collection particulière, France.



71
ATTRIBUÉ À JOACHIM BEUCKELAER
ANVERS, 1533 - 1575
Portrait de dame au bonnet de linon blanc

Panneau (parqueté)
55 x 36 cm - 21 5/8 x 14 1/8 in.

Portrait of a Lady with a White Linen Bonnet, panel (craddled)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique (dans la même collection depuis *a minima* les années 1950).



72
ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE
La fuite en Égypte

Panneau de sapin
97 x 67,5 cm - 38 3/16 x 26 9/16 in.
Flight into Egypt, fir panel

1 000 - 1 500 €

73
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIe SIÈCLE
Portrait d'un magistrat

Panneau
Porte une inscription en haut à droite
ANAETATIS . 34 . 1588
51 x 39 cm - 20 1/16 x 15 3/8 in.
Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XV.
Portrait of a magistrate, panel

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).



74
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
Mise au tombeau d'une sainte femme

Panneau (cinq planches)
107 x 67 cm - 42 1/8 x 26 3/8 in.
Entombment of a saint, panel (five boards)

1 200 - 1 500 €



75
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE MAARTEN DE VOS
Les Israélites recueillant la manne

Panneau de chêne
74,5 x 105,5 cm - 29 5/16 x 41 9/16 in.
The Israelites gathering manna, oak panel

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, région lyonnaise.







76

CORNELIS CORNELISZOON VAN HAARLEM
HAARLEM, 1562 - 1638
Vierge de douleur

Panneau
Monogrammé et daté à droite *C. H. 159(7 ?)*
43 x 31 cm - 16 15/16 x 12 3/16 in.
(Restaurations)

Sorrowful Virgin, panel, monogrammed and dated on the right

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée belge (depuis au moins un siècle).

BIBLIOGRAPHIE
Simone Bergmans, "Le problème Jan Van Hemessen, monogrammiste de Brunswick", *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. XXIV, 1955, pp. 133-138 (ill. en noir et blanc : p. 134, Fig. 1) (comme "Catharina van Hemessen").

Peintre maniériste néerlandais, Cornelis van Haarlem est, au XVII[e] siècle, l'une des figures artistiques majeures de Haarlem. Membre fondateur de l'Académie de la ville en 1587 aux côtés d'Hendrick Goltzius (1558 - 1617) et Carel van Mander (1548 - 1606), ils encouragent les peintres à peindre le nu d'après nature. Cette démarche peut faire écho à celle des Carrache qui, au même moment et sur les mêmes fondements, créent l'Académie de Bologne en 1585. Traitant indifféremment sujets bibliques et mythologiques, le peintre se distingue par un style violent, heurté, avec des corps monumentaux, puissamment musclés et qui ne sont pas sans rappeler une certaine forme d'influence antique ou michelangelesque. Si cela est particulièrement vrai dans ses compositions de grand format, il préfère ici pour cette Vierge de douleur, concentrer l'émotion dans un format intimiste, sans doute destiné à la dévotion privée. La souffrance qu'expriment le visage et les mains jointes contraste finalement avec la rondeur du corps et l'élégance des couleurs employées pour les vêtements de Marie.

77

ÉCOLE DU NORD VERS 1600
Portrait d'homme à la collerette

Panneau (parqueté)
Porte une inscription en haut à gauche
106 x 72 cm - 41 3/4 x 28 3/8 in.

Portrait of a man with a ruff, panel (craddled)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



78

ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI[e] SIÈCLE
Scène de marché aux légumes ou Allégorie de la terre

Toile
Porte un monogramme et une date rapportés en haut au milieu JB 1569
108,5 x 147 cm - 42 3/4 x 57 7/8 in.

Scene from a vegetable market or Allegory of the Earth, canvas

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, région parisienne.

Conçue pour être présentée avec trois autres compositions, l'iconographie de cette scène de marché est liée à une série où la nourriture renvoie à chacun des quatre éléments : un intérieur de cuisine pour le feu, une scène de marché aux volailles pour l'air, aux poissons pour l'eau et aux légumes, pour la terre. Motifs empruntés aux répertoires de Pieter Aertsen (1508 - 1575) et Joachim Beuckelaer (c. 1533 - c. 1574) ceux-ci ont influencé nombre de peintres autour d'eux à l'instar de Jehan de Saive II (1571 - 1624) ou Jeremias van Winghe (1578 - 1645). Si les modèles originels ne sont pas connus, une série complète de Beuckelaer sur le thème est aujourd'hui conservée à la National Gallery de Londres (NG6585, NG6586, NG6587, NG6588).

79

ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1620
SUIVEUR DE FRANS SNYDERS
Le chien voleur

Toile
110 x 155 cm - 43 5/16 x 61 1/32 in.

The Thief Dog, canvas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Flandres (Belgique).









80

JAN MIENSE MOLENAER
HAARLEM, 1609 / 1610 - 1668
Joyeuse compagnie dans une intérieur

Toile
94,5 x 120,8 cm - 37 3/16 x 47 9/16 in.
Merry company in a an interior, canvas

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

81

JAN II MOLENAER
HAARLEM, 1654/1658 - 1684/1704
Rixe de chiens

Panneau de chêne
Signé en bas à droite *Jan Molenaer*
20 x 20 cm - 7 7/8 x 7 7/8 in.
Dog fighting, oak panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

82

ATELIER DE FRANS FRANCKEN II
ANVERS 1581 - 1642
Banquet des dieux

Panneau de chêne
74 x 80 cm - 29 1/8 - 31 1/2 in.
Gods banquet, oak panel

6 000 - 8 000 €

83

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^{e} SIÈCLE
SUIVEUR DE JAN KÖNIG
Jugement de Pâris

Cuivre
35 x 46 cm - 13 3/4 x 18 1/8 in.
(Manques et restaurations)
The Judgement of Paris, copper

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).







84
KAREL BREYDEL
ANVERS, 1678 - 1733
L'escarmouche

Panneau de chêne
Signé en bas à droite *C. Breydel*
19,2 x 25 cm - 7 9/16 x 9 13/16 in.
Skirmish, oak panel, signed lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

85
ATTRIBUÉ À
CORNELIS VAN POELENBURGH
UTRECHT 1594 - 1667
Diane découvre la grossesse de Callisto

Panneau de chêne (une planche ; non parqueté)
25,5 x 32 cm - 10 x 12 5/8 in.
(Usures)
Diana discovers Callisto's pregnancy, oak panel (one board ; non craddled)

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

86
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE GILLIS VAN CONINXLOO
Promeneurs en forêt

Toile
58 x 92 cm - 22 13/16 x 36 1/4 in.
Walkers in the forest, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.





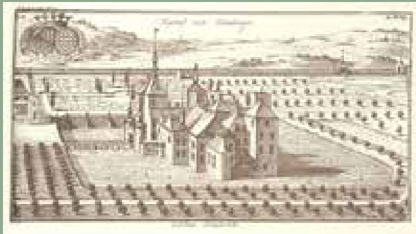


Fig. 1.

87
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
Le château de Grimbergen

Toile
196 x 220 cm - 77 3/16 x 86 5/8 in.
The Grimbergen castle, canvas

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

Porte au dos du châssis un cachet de cire aux armes de la famille van den Corput

Forteresse bâtie au cœur du Brabant flamand, le château de Grimbergen fut aussi surnommé le Prinsenkasteel ou Château des Princes, en souvenir de certains de ses illustres occupants. Demeure des seigneurs de Grimbergen, dont la famille Berthout, le château a été édifié de manière stratégique, entouré d'étangs et de douves, faisant de lui autant un symbole de prestige qu'un bastion défensif. Construit, déconstruit, reconstruit au fil des siècles, il passa également entre les mains des Mérode puis des Orange-Nassau, raison de son surnom princier. Une représentation gravée du château en 1770 (Fig. 1) nous montre l'évolution de la bâtisse et de ses jardins d'un siècle à l'autre.



Joseph van Bredael

Issu d'une dynastie de peintres flamands, Joseph van Bredael est le petit-fils de Peeter van Bredael (1629 - 1719) et le plus jeune fils de Joris van Bredael (1661 - 1706). À dix-huit ans, il rejoint avec son cousin germain Jan Frans van Bredael (1686 - 1750) l'atelier du peintre et marchand Jacob de Witte (1591 - 1631). Tous deux y sont chargés de copier leurs illustres prédécesseurs, Jan Brueghel l'Ancien (1568 - 1625), dit de Velours, et Philips Wouwerman (1619 - 1668). Cette formation laissera une empreinte durable sur l'art de Joseph, dont l'œuvre restera profondément marquée par ces quatre années d'apprentissage. Peu avant sa mort, il quitte sa terre natale et s'installe à Paris en 1735, où il bénéficie du patronage du duc d'Orléans.

L'origine de cette jolie composition hivernale remonte à une œuvre réalisée à quatre mains par Joos de Momper II (1564 - 1635) et Jan Brueghel l'Ancien, aujourd'hui conservée au Staatliche Museen de Cassel (Fig. 1). Van Bredael en reprend étroitement le modèle : disposition des bâtiments, frise de personnages au premier plan autour d'une charrette et d'un chariot tirés par des chevaux. Toutefois, il abaisse le point de vue, réchauffe la palette et réorganise les figures patinant sur le lac. Si son tableau témoigne d'une connaissance approfondie de Brueghel de Velours, il révèle aussi la sensibilité personnelle de l'artiste, attentive au monde qui l'entoure. Le succès de Joseph van Bredael tient en grande partie à sa capacité à réinventer l'univers du XVII^e^ siècle tout en l'adaptant à la sensibilité de son époque. De son aîné, il retient l'usage de lignes sinueuses, la juxtaposition de personnages issus de milieux variés et occupés à des activités multiples, ainsi que certains motifs caractéristiques : le moulin orientable selon le vent ou les maisons aux silhouettes irrégulières. Pour renforcer l'impression d'une œuvre ancienne, il habille ses figures à la mode du XVII^e^ siècle plutôt qu'à celle du XVIII^e^.



Fig.1

Sa palette reprend le principe de tons bruns au premier plan qui glissent doucement vers des verts et des bleus jusqu'à perdre notre regard dans le lointain mais van Bredael se l'approprie en la rendant plus douce et lumineuse que chez Brueghel. Son approche plus naturaliste du paysage témoigne de même d'un style propre. Soucieux du détail par ailleurs, Joseph van Bredael peint ses personnages avec une liberté picturale qui contraste avec la manière plus linéaire de son modèle.

Cette manière se retrouve également dans ses paysages fluviaux. Réalisés sur cuivre, ces tableaux bénéficient de la surface particulièrement lisse offerte par ce support, idéale pour la précision miniaturiste commune à Brueghel l'Ancien et à van Bredael. De petit format mais dotés d'une ampleur panoramique, ces paysages étaient conçus pour être observés de près : on pouvait les décrocher du mur, les tenir en main et se laisser captiver par la richesse de leurs détails.



88

JOSEPH VAN BREDAEL
ANVERS, 1688 – 1739, PARIS
Scène fluviale avec des voyageurs cheminant et accostant à l'entrée d'un village

Cuivre

13 x 16 cm - 5 1/8 x 6 5/16 in.

A river landscape with travellers walking and docking, copper

6 000 - 8 000 €



89

JOSEPH VAN BREDAEL
ANVERS, 1688 – 1739, PARIS
Scène d'hiver aux abords d'une ville, avec des patineurs sur un lac gelé

Panneau de chêne

22,5 x 30,5 cm - 8 7/8 x 12 in.

A winter landscape on the outskirts of a town, with figures skating on a frozen lake, oak panel

20 000 - 30 000 €



90

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE
ENTOURAGE DE
CORNELIS JANSSENS VAN CEULEN
Portrait de femme au large col de dentelle

Toile
73 x 61,5 cm - 28 3/4 x 24 3/16 in.
(Restaurations)

Portrait of a woman with a wide lace collar, canvas

2 000 - 3 000€

PROVENANCE
Vente Christie's, Londres, 7 mars 1927, lot 14 comme "Morelsee" ; acquis dans cette vente par le Dr Jean Demeyer (1878-1934) puis par descendance.

91

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE JAN MIJTENS
Portrait de jeune femme à la robe turquoise

Toile
70 x 53 cm - 27 9/16 x 20 7/8 in.

Portrait of a young woman with a turquoise dress, canvas

1 500 - 2 000€

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



92

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIe SIÈCLE
Portrait anciennement d'Edward Wray (1589-1658)

Toile d'origine
Annotée en bas à gauche *Edward Ray Esqr / Groom of the Bed Chamber / to K. James the 1st.*
76 x 64 cm - 29 15/16 x 25 3/16 in.
(Restaurations anciennes)

Formerly a portrait of Edward Wray (1589 - 1658), original canvas

800 - 1 200€

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.





93

ATTRIBUÉ À DAVID VINCKBOONS
MALINES, 1576 - 1629, AMSTERDAM
Paysage représentant une forêt avec clairières, chasseurs et chiens

Panneau de chêne
Porte un monogramme en bas à droite *DV*
37 x 61 cm - 14 9/16 x 24 1/64 in.
(Restaurations anciennes)

Landscape depicting a forest with clearings, hunters and dogs, oak panel

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



94

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE THOMAS DE KEYSER
Portrait de femme coiffée d'un bonnet

Panneau de chêne parqueté
70 x 55 cm - 27 1/2 x 21 5/8 in.

Portrait of a woman wearing a beany, coak panel (craddled)

2 000 - 3 000 €

On y joint deux lettres :
- Lettre de Max J. Friedlander (1867 - 1958) à Amsterdam datée de 1947 qui attribue le panneau à Thomas de Keyser.
- Lettre du 15 janvier 1950 d'Aleksandr Troubnikoff (1908 - 1988), ancien conservateur de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg .

PROVENANCE
Ancienne collection du Comte (Clément ?) de Maugny (1873 - 1944) ; sa vente, Me Ader, Paris, Drouot, 26 mai 1933, lot 40 (comme "attribué à Nicolas Maes" ; ill. NB). Commentaire dans le catalogue de vente : « Coiffée d'un bonnet de linon garni d'un picot de dentelle, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, vêtue d'une robe noire agrémentée d'une fraise tuyautée, elle est représentée à mi-corps » ; localisé à Paris en 1950 (Cf. la seconde lettre) ; acquis en tant que cadeau dans les années 1950 par le grand-père de l'actuel propriétaire ; puis par descendance, collection particulière, Belgique.

95

WALLERANT VAILLANT
LILLE, 1623 - 1677, AMSTERDAM
Portrait du docteur Philip Fontein

Toile
Signée en haut à droite *W Vaillant*
72 x 60 cm. - 28 3/8 x 25 5/8 in.

Portrait of the doctor Philip Fontein, canvas, signed upper right

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Vente Ader Picard Tajan, 12 juin 1987, n°134 ; acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.





Fig. 1. Wallerant Vaillant, *Portrait du docteur Philip Fontein*, Amsterdam, Rijksmuseum, (Mezzotinte, 27,8 x 21,7 cm)

Ce portrait pourrait peut-être à lui seul résumer l'œuvre de Wallerant Vaillant, tant dans la singularité de l'artiste que le contexte dans lequel il s'inscrit. Né à Lille, c'est dans la florissante Anvers que Wallerant Vaillant rejoint l'atelier d'Erasme Quellin le Jeune. Il y apprend l'art du portrait, dans lequel il se spécialisera par la suite.

Inspiré par la tendance flamande réformée, l'artiste ne se concentre que sur l'essence du sujet. Le fond sombre, l'atmosphère solennelle et l'absence d'artifices en témoignent ; ce n'est que le docteur que veut retenir de son pinceau Wallerant Vaillant. Ce docteur – et présumé commanditaire de cette toile – Philip Fontein, cherche à se définir par représentation. Il est un homme de sciences, un bourgeois notable, affable, sérieux, loin des artifices.

Mais c'est aussi dans la pérennité de ce portrait que se résume l'œuvre de Vaillant. L'artiste, ayant grandement contribué au développement de la technique de la mezzotinte, la manière noire, il reproduira ainsi ce portrait. Ses gravures, dont la technique permet des nuances subtiles dans les valeurs de gris, ont été largement diffusées en Europe du Nord, jusqu'à se retrouver de nos jours, dans les collections du British Museum et du Rijksmuseum.





96
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
SUIVEUR DE NICCOLÒ FRANGIPANE
La bouillie du chat

Toile
99 x 125 cm - 38 31/32 x 49 7/32 in.
Cat's porridge, canvas

3 500 - 4 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

97
DANS LE GOÛT DE TIZIANO VECELLIO, DIT TITIEN (VERS 1488 - 1576)
Jeune femme avec un plateau de fruits

Toile
103,5 x 82 cm - 40 3/4 x 32 5/16 in.
Girl with a Platter of Fruit, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Ce portrait est une reprise d'un tableau peint entre 1555 et 1558. L'œuvre originale fait actuellement partie des collections de la Gemäldegalerie de Berlin (inv. 166.) dont il existe plusieurs copies.



98
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1650
Bacchanales de putti

Marbre
34 x 39 cm - 13 3/8 x 15 3/8 in.
Bacchanalia of Putti, marble

3 000 - 4 000 €



99
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE GUIDO RENI
Saint Jérôme

Toile
94 x 70 cm - 37 x 27 9/16 in.
(Restaurations anciennes)

Saint Jerome, canvas

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, région lyonnaise.



100
ÉCOLE BOLONAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Suzanne et les vieillards

Toile
78,8 x 63,5 cm - 31 1/32 x 25 in.
(Restaurations)

Susanna and the Elders

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



101
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIe SIÈCLE
ENTOURAGE DE GIACINTO GIMINIANI
Flore

Toile
70 x 57 cm - 27 1/2 x 22 1/2 in.

Flora, canvas

15 000 - 20 000 €



102
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
SUIVEUR DE SIMON VOUET
Triomphe de Galathée

Panneau (tondo)
D. : 33 cm - D. : 13 in.
Triumph of Galatea, panel (tondo)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).

103
ATTRIBUÉ À SIMON GUILLEBAULT
LE MANS, 1636 - 1708,
NOTRE-DAME-DES-CHAMPS
Descente de Croix

Papier marouflé sur toile
55 x 40 cm - 21 5/8 x 15 3/4 in.
The Descent from the Cross, paper laid on canvas

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Nous remercions François Marandet de nous avoir aimablement indiqué l'attribution à Simon Guillebault.

104
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
SUIVEUR DE PIERRE GOBERT
Portrait de femme à la robe rouge

Toile ovale mise au rectangle
64 x 54 cm - 25 3/16 x 21 1/4 in.
(Restaurations)
Portrait of a lady with a red dress, canvas (on oval, set in a rectangle)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).







105
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1650
ENTOURAGE DE JACQUES STELLA
La sainte famille à Nazareth

Toile
Inscription en bas au centre, à lire
Don aux…
98,3 x 135 cm - 38 11/16 x 53 1/8 in.
(Restaurations anciennes)
Vendu dans un cadre d'époque Empire.
The Holy Family in Nazareth, canvas

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, région lyonnaise.

On rapprochera notre tableau de la série de quatre tableaux sur le même thème dont un est conservé à Saint Antoine de Tilly, église Saint Antoine de Padoue, un autre à Saint-Denis-sur-Richelieu, église Saint-Denis, un troisième à Paris église Saint-Thomas d'Aquin et un quatrième à Verneuille en Halatte, église Saint-Honoré ; ces tableaux sont donnés à un peintre anonyme de l'entourage de Simon Vouet (Voir *le fabuleux destin des tableaux des Abbés Desjardins, peintures des églises et musées du Québec*, sous la direction de Guillaume Kazerouni et Daniel Drouin, Québec et Rennes, septembre 2017 - janvier 2018 catalogue 6 et 7 page 108).

106
ATTRIBUÉ À NICOLAS LOIR
PARIS, 1624 - 1679
Vierge à l'Enfant dans un paysage

Toile en tondo
60,5 x 61 cm - 23 13/16 x 24 1/64 in.
Virgin and Child in a Landscape, canvas in tondo

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Vente Ivoire, Besançon, 24 avril 2022, n°233 ; acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.





*107
**PIERRE-DENIS MARTIN,
DIT MARTIN LE JEUNE**
PARIS, 1663 - 1742
Portrait présumé de la duchesse de Luynes en amazone

Toile
65 x 54,7 cm - 25 9/16 x 21 9/16 in.
Equestrian portrait of the Duchesse de Luynes, as an amazone, canvas

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Royaume-Uni.



108
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE OUDRY
PARIS, 1685 - 1755, BEAUVAIS
Portrait d'homme

Toile
77,8 x 63,8 cm - 30 5/8 x 25 1/8 in.
Portrait of a man, canvas

3 000 - 5 000 €



109
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE
D'APRÈS CORRADO GIAQUINTO
Le Repos pendant la Fuite en Egypte

Toile
65 x 50 cm

The Rest during the Flight to Egypt, after Corrado Giaquinto, canvas

2 500 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Le modèle de notre composition est à retrouver dans le corpus de Corrado Giaquinto (1703 - 1765). Notre artiste fut sans doute inspiré par un retable du maître en collection particulière depuis 1975. Il existe également une version réduite proche de la nôtre (esquisse ou modello?), localisée en 1958 dans la Collezione Villafalletto à Rome. Le Louvre conserve par ailleurs une variation de la composition, sur le même thème (inv. RF 1983 60).

110
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1700
Nativité

Toile
47 x 73 cm - 18 1/2 x 28 3/4 in.
(Restaurations)

Nativity, canvas

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.





111
ÉCOLE DE BERGAME, VERS 1740
Berger se reposant

Toile
Porte une signature en bas au centre *St. Geyst fecit…*
126 x 108 cm - 49 5/8 x 42 1/2 in.

Shepherd resting, canvas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



112

PEDRO J. ROXAS

ACTIF AU XVIIIe SIÈCLE

Notre-Dame du Rosaire portant l'enfant Jésus

Toile

Signée en bas à droite *Pedro Roxas fecit*
et datée en bas à gauche *Ao 1781*

63 x 41,5 cm - 24 13/16 x 16 5/16

(Restaurations)

Our Lady of the Rosary with Child, canvas, signed lower right and dated lower left

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Par tradition, viendrait d'un retable réalisé pour un couvent dominicain à Salamanque (Mexique) ; acquis par l'actuel propriétaire en 1975 au Mexique.



113

APOLLONIO DOMENICHINI, ANCIENNEMENT DIT LE MAÎTRE DES VUES DE LA FONDATION LANGMATT

VENISE, 1715 - 1770

Venise, vue du quai des Schiavoni

Toile

Inscription au revers de la toile

28,7 x 46,4 cm - 11 5/16 x 18 1/4 in.

Venice, view from the Quay of the Schiavoni, canvas

6 000 - 8 000 €



114

ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU XVIIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE JAN KUPECKI
Portrait de chasseur avec son chien

Toile d'origine

97 x 79 cm - 38 3/16 x 31 1/8 in.

Portrait of a Hunter with his Dog, canvas

3 000 - 5 000 €



115

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE HYACINTHE RIGAUD
La menaçeuse

Toile

73,5 x 59,5 cm - 28 15/16 x 23 7/16 in.

The Threatener, canvas

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Vente Versailles, Palais des Congrès, 7 avril 1974, lot 29 ; acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.

L'original se trouve au musée Granet d'Aix-en-Provence (inv. 880-1-20).



116
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1700
Suzanne et les Vieillards

Toile
38 x 45,5 cm - 15 x 17 7/8 in.
Susanna and the Elders, paper laid on canvas

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

117
MICHEL LANDOIS
ACTIF AUX XVIIe - XVIIIe SIÈCLES
Le pillage

Toile d'origine
Signée et datée sur le rocher en bas à droite *LANDOIS fe 1714*
70 x 88 cm - 27 9/16 x 34 5/8 in.
(Trou)
The pillage, original canvas, signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



118
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE FRANCISQUE MILLET
Scène animée aux abords d'un étang

Toile
49 x 63,8 cm - 19 5/16 x 25 1/8 in.
Lively scene by a pond, canvas

1 500 - 2 000 €



119
JOSÉ MARTORELL PUIGDOMENECH
ACTIF AUX XIXe - XXe SIÈCLES
DANS LE GOÛT D'AERT SCHUMAN
Concert des oiseaux

Toile
Signée en bas à droite *Martorell*
117 x 180 cm - 46 1/16 x 70 7/8 in.
The birds' concert, canvas, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.





120
ATELIER DE JEAN JOUVENET
ROUEN, 1644 - 1717, PARIS
La pêche miraculeuse

Toile
98,5 x 160 cm - 38 3/4 x 63 in.
Miraculous catch of fish, canvas

6 000 - 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
Christine GOUZI, Antoine SCHNAPPER, *Jean Jouvenet (1644 - 1717) et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Arthéna, 2010, pp. 276 - 277.

PROVENANCE
Paris, Galerie Marcus.

La première version de cette composition réalisée par Jean Jouvenet, était destinée à orner la nef de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris et se trouve aujourd'hui à Paris, au musée du Louvre. Elle intégrait un programme iconographique de quatre scènes de la Vie du Christ, dont la *Résurrection de Lazare.*

121
ATELIER DE JEAN JOUVENET
ROUEN, 1644 - 1717, PARIS
La résurrection de Lazare

Toile
102 x 168,5 cm - 40 1/8 x 63 3/8 in.
(Restaurations)
Raising of Lazarus, canvas

6 000 - 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
Christine GOUZI, Antoine SCHNAPPER, *Jean Jouvenet (1644 - 1717) et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Arthéna, 2010, pp. 275-276.

PROVENANCE
Paris, Galerie Marcus.

La première version de cette composition réalisée par Jean Jouvenet, était destinée à orner la nef de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris et se trouve aujourd'hui à Paris, au musée du Louvre. Elle intégrait un programme iconographique de quatre scènes de la Vie du Christ, dont la *Pêche miraculeuse.*



122

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Pêcheurs dans une baie

Toile
61,5 x 106 cm - 24 1/4 x 41 3/4 in.
(Restaurations)

Italian Bay, oil on canvas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

123

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE OUDRY
Nature morte aux nid, oiseau et papillons

Toile
Porte une signature en bas à gauche *H. West*
30,5 x 23 cm - 12 1/64 x 9 1/16 in.

Still life with a nest, a bird and butterflies, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

124

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL
STRASBOURG, 1752 - 1825, PARIS
Élégante à l'éventail

Toile
31 x 23 cm - 12 3/16 x 9 1/16 in.
(Restaurations)

Elegant woman with a Fan, canvas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Artiste né à Strasbourg, Jean-Frédéric Schall entre à l'âge de 20 ans à l'École des élèves protégés de l'Académie royale que dirigeait Nicolas-Guy Brenet (1728 - 1792). Dans le même temps, il est successivement l'élève de Francesco Casanova (1727 - 1803), Nicolas-René Jollain (1732 - 1804) et Nicolas-Bernard Lépicié (1735 - 1784). Cinq ans plus tard, il achève sa formation et se tourne vers une clientèle d'amateurs privés plutôt que de commandes publiques. Parmi ses nouveaux protecteurs, le marchand et banquier Johann Heinrich Eberts (1726 - 1793), le graveur Johann Georg Wille (1715 - 1808) ou encore le facteur de piano strasbourgeois Sebastian Erard (1752 - 1831). Son œuvre a en outre été diffusée par les gravures colorées d'Augustin Legrand (1765 - 1856) et Louis-Marin Bonnet (1736/1743 - 1793) notamment.

Très influencé par Fragonard (1732 - 1806) de quelques années son aîné, Schall est touché aussi par la littérature amoureuse contemporaine, ce que l'on retrouve dans le choix de ses sujets où dominent scènes galantes, aux notes érotiques plus ou moins explicites.

Reprenant la formule qu'il emploie pour certaines de ses danseuses, Schall place son jeune modèle sur un fond de frondaisons verdoyantes. Représentée assise, le regard tourné vers nous, la raison de sa présence est à deviner dans ses atours et son éventail qu'elle doit agiter avec frénésie. Cela trahissant son impatience, sa gorge découverte qu'un voile léger ne feint pas de dissimuler, ce refuge qu'elle a choisi à l'ombre des regards indiscrets, tout nous invite à l'imaginer bientôt en galante compagnie.



125

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE ANTOINE TIERCE
Cascade de Tivoli

Toile
59 x 75,5 cm - 23 1/4 x 29 3/4 in.

Tivoli waterfall, canvas

2 500 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.




détail

Lacroix de Marseille
Paysage à la cascade avec le temple de la Sibylle

Marseillais par son père, le parcours de Lacroix de Marseille est difficile à saisir, lui qui s'établit dans diverses villes au fil de ses pérégrinations. Tantôt documenté dans sa ville natale, tantôt à Avignon, Nîmes ou Paris, il séjourne plusieurs fois en Italie et eut vraisemblablement pour professeur, et plus tard collaborateur, Joseph Vernet (1714 - 1789). Il participe à de nombreux décors, la plupart du temps de fantaisie et souvent de format moyen. Établi une dizaine d'années à Naples, il la quitta pour le Sud de la France, où il acquit une notoriété certaine dans les années 1760, avant qu'il ne connaisse un grand succès à Paris dans les années 1780.

Topos pour tous les artistes ayant séjourné à Rome, la cascade de Tivoli est un motif qui a fasciné les artistes au fil du temps. Incontournable pour celui qui se sera égaré bien commodément aux abords de la Ville Éternelle, il est par ailleurs souvent accompagné du temple de Sibylle en surplomb et dont la nature même de ruines invite à la méditation poétique sur la fuite du temps. Associés, ces deux motifs renvoient à l'imaginaire italianisant et antiquisant, inépuisable source d'inspiration pour les peintres de paysage au XVIII[e] siècle.

Comme Vernet, Fragonard (1732 - 1806) ou Hubert Robert (1733 - 1808) qui l'aura presque inlassablement représenté, Lacroix de Marseille s'attèle à la représentation du fameux site. Se situant en contre-bas de la cascade, il nous offre un point de vue panoramique sur la nature environnante, le temple qui nous domine, les cascatelles et l'ensemble des personnages qui ponctuent et animent sa composition ça-et-là. Trois ans plus tôt, le peintre choisissait déjà ce motif comme sur l'un des tableaux d'une paire datée de 1764 et ayant figuré à la vente Sotheby's, Londres, 5 juillet 2005, n° 13 (toile, 50 x 72 cm). Élève de Vernet un temps, devenu ensuite l'un de ses collaborateurs, la leçon du maître a été apprise, assimilée et appropriée : dans un format horizontal, la composition se lit de droite à gauche et « s'arrête » avec le motif de l'arbre. Nous l'avons évoqué, plusieurs figures ponctuent l'espace et forment de petites saynètes individuelles qui se répondent entre elles et incarnent les diverses activités auxquelles peuvent se livrer les locaux : la pêche, le pâturage, le cheminement, la visite et le délassement. Alors plus que la fuite du temps qui passe, l'ensemble incarne peut-être davantage le charme de l'instant conquis sur le temps.

126

CHARLES-FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE

MARSEILLE, VERS 1700 - APRÈS 1784, BERLIN

Paysage à la cascade avec le temple de la Sibylle

Toile d'origine
Signée en bas droite et datée
De Lacroix / 1767

58,5 x 81,5 cm - 23 x 32 in.
Cadre d'origine en bois sculpté doré, travail provençal du XVIII[e].

Landscape with Waterfall and Sibyl Temple, original canvas

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Tajan, 16 décembre 2008, n°42.

Nous remercions Monsieur Jean Luc Ryaux d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau.







127
ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS DE MARNE
BRUXELLES, 1752 - 1829, PARIS
La traite de la chèvre

Panneau
Porte une inscription au dos *tableau pastoral / peint par Mr de Marne, de / L'académie de paris*
18,5 x 27 cm - 7 5/16 x 10 5/8 in.
Milking the goat, panel

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

128
ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1780
Portrait d'une dame avec un ruban blanc

Toile
40 x 34 cm - 15 3/4 x 13 3/8 in.
Portrait of a lady with a white ribbon, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Château de La Noue, Champagne (collection Roger de Montégudet) ; puis par descendance, collection particulière (Belgique).

129
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1780
Portrait de femme au chapeau

Toile (ovale)
72,5 x 60 cm - 28 1/2 x 23 5/8 in.
Portrait of a woman with a hat, canvas (an oval)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



130
ATTRIBUÉ À
JEAN-SIMON BERTHELEMY
LAON, 1743 - 1811, PARIS
Scène allégorique (étude de plafond)

Toile marouflée sur carton octogonal
Au dos une inscription
32 x 54 cm - 12 5/8 x 21 1/4 in.
(Manque au coin inférieur gauche du cadre)
Allegorical scene (ceiling study), canvas mounted on octagonal cardboard

2 000 - 3 000 €

Sur la droite de la composition, autour d'un groupe de religieuses prosternées et en pleurs, nous proposons d'identifier la femme agenouillée à une allégorie de la France, puisqu'elle est vêtue d'un manteau bleu brodé de fleurs de lys. Devant elle, on devine un coussin rouge avec une couronne et un sceptre. Elle regarde une gloire céleste d'anges et de putti. À gauche, un pape (?) coiffé d'une tiare semble bénir la scène. À titre d'hypothèse, nous proposons une évocation de la mort du dauphin Louis-Joseph de France, fils de Louis XVI, le 4 juin 1789, à l'âge de sept ans et demi. Une étude ici esquissée dont les évènements révolutionnaires aurait empêché la réalisation. Notre toile rappelle les décors de Berthélemy pour le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau, peints entre 1786 et 1787. On y retrouve les coloris légers, bleus, roses, relevés de rouge ou de jaune, semblables à ceux employés dans d'autres projets de plafonds de l'artiste.

131
DANS LE GOÛT
D'ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN
Portrait d'Élisabeth Vigée-Lebrun (1755 - 1842)

Toile
62 x 49,5 cm - 24 3/8 x 19 1/2 in.
Portrait of Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), canvas

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

D'après l'autoportrait réalisé par l'artiste en 1790 pour l'académie de Saint-Luc à Rome.





132

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

ENTOURAGE DE JACQUES SABLET

Funérailles près d'un temple antique

Toile

28,5 x 38 cm - 11 1/4 x 14 15/16 in.

Funeral rite near a antique temple, canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France.



133

AMBROISE-LOUIS GARNERAY

PARIS, 1783 - 1857

Trois-ponts britannique dans le port de Woolwich

Toile

Signée et datée en bas à droite

L. Garneray. 1837.

46 x 56 cm - 18 1/8 x 22 1/16 in.

British Three-decker in Woolwich Harbor, canvas

5 000 - 8 000 €

Le tableau de Garneray représente un navire de premier rang de la Royal Navy sur la Tamise, amarré ou en préparation devant le chantier naval de Woolwich Dockyard. Nous reconnaissons la tour carrée de l'église St Mary Magdalene et les hangars typiques du port. Le vaisseau, à trois ponts de canons, arbore le pavillon rouge avec l'Union Jack ainsi qu'un drapeau britannique sur l'un des mâts, attestant de son appartenance à la Royal Navy. Sa livrée jaune et noire, dite? Nelson Chequer?, adoptée à partir de 1800, rappelle le HMS Victory et les grands vaisseaux de ligne britanniques.





134
ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1820 - 1840
Moïse

Toile
74,5 x 55,5 cm - 29 5/16 x 21 7/8 in.
Moses, canvas

2 000 - 3 000 €

135
ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1820 - 1840
Grand prêtre d'Israël

Toile
74,5 x 55,5 cm - 29 5/16 x 21 7/8 in.
High Priest of Israel, canvas

2 000 - 3 000 €

Grand prêtre d'Israël portant l'habit sacerdotal, reconnaissable à sa couronne (*tzitz*), sa tunique finement brodée (*me'il*), son gilet orné d'onyx au niveau des épaules (*éphod*) et son pectoral (*hoshen*). Sur sa couronne est apposée la plaque dorée sur laquelle est inscrite le qodesh (*YHWH*) en ancien hébreu. De part et d'autre de la plaque, sur la couronne, se déploient deux rangs de motifs de grenades, en référence au texte biblique.





136
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1820
Paysages pastoraux

Toiles (paire)
L'une porte une signature
et une date en bas gauche
76 x 72 cm (chaque) - 29 15/16 x 28 3/8 in. (*each*)
Pastoral landscapes, canvas (pair),
oneis signed and dated in the lower left corner

5 000 - 7 000 €

137
BAREND CORNELIS KOEKKOEK
MIDDELBOURG, 1803 - 1862, CLÈVES
Paysage animé

Panneau (deux planches ; renforcé)
Signé et daté en bas à gauche *B C Koekkoeck 1839*
Porte une date et une inscription au dos
30 x 38,5 cm - 11 13/16 x 15 3/16 in.
Animated landscape, panel (two boards; reinforced)

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.





138
PHILIPPE-JACQUES VAN BRÉE
ANVERS, 1786 - 1871, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE
Mascarade italienne

Toile d'origine
Signée en bas à gauche *P. VAN BREE*
84,5 x 117 cm - 33 1/4 x 46 1/16 in.
(Restaurations)

Italian Masquerade, original canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Né à Bruxelles en 1786, Philippe-Jacques Van Brée eut pour premier maître son frère, Mathieu-Ignace (1773 - 1839), de treize ans son aîné. Dès 1811, il expose au Salon de Bruxelles. La même année, il part pour Paris et intègre l'atelier de Girodet (1767 - 1824) dont il héritera de la facture lisse des néoclassiques. Entre 1816 et 1818, il prend la route de Rome, financé par les Pankaufe, riche couple de mécènes. Trop peu productif au goût de ses protecteurs, son séjour italien s'interrompt deux ans pendant lesquels il est de retour en France. Dès son premier séjour dans la péninsule, Van Brée confirme son goût pour le dessin et une manière héritée de l'école de David (1748 - 1825). Elle est celle d'une peinture lisse, glacée, presque porcelainée et résolument tournée vers l'observation des antiques mais dont il atténue la froideur dans la délicatesse et l'expressivité charmante de ses figures. Le peintre nuance aussi sa palette à travers laquelle il exprime son appétence pour des coloris vifs et francs. Dès 1821, Van Brée est de retour à Rome depuis laquelle il rayonne dans toute l'Europe. Proche de ses compatriotes belges, il fréquente également la haute société locale. Au tournant des années 1830, il rentre à Bruxelles et renoue avec les Salons triennaux où il est présent quelques années avant qu'il ne voie sa manière tomber en désuétude au profit d'une nouvelle génération de romantiques, ce que connaît au même moment son contemporain François-Joseph Navez (1787 - 1869).

Dans l'atmosphère chaude d'une fin de journée d'été, de jeunes gens se sont réunis pour un moment de délassement rythmé par la musique et la danse. À l'instar de nombre de ses confrères, Philippe-Jacques Van Brée confirme qu'il est un admirateur de l'Italie, de son histoire, de sa production artistique et même de ce qu'elle est devenue, y voyant les restes des siècles d'or qui ont précédé. Ainsi au loin près de la fontaine, c'est Raphaël qu'il cite directement par l'entremise d'une jeune mère et de son enfant. Entre influences italiennes et contemporaines, le peintre exprime tout à la fois un hommage à ses illustres prédécesseurs, son goût pour le pittoresque de l'Italie qu'il côtoie et sa propre manière, profondément imprégnée de l'enseignement qu'il a reçu.

139
ÉCOLE ANGLAISE, 1860
Nature morte aux fleurs, coloquinte et fruits

Toile
Porte une signature et une date en bas à droite
76 x 69 cm - 29 15/16 x 27 3/16 in.

Still life with flowers, coloquinte and fruit, canvas

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique, depuis *a minima* un siècle.



140
ADRIEN FERDINAND DE BRAEKELEER
ANVERS, 1818 - 1904, BORGERHOUT
Corps de garde

Toile
Signée en bas à gauche *Adrien De Braekeleer*
95 x 76 cm - 37 3/8 x 29 15/16 in.

Guardhouse, canvas, signed lower left

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.





141
ÉCOLE DU PAUSILIPPE
DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Vue de Naples depuis la plage Chiaja

Gouache
57 x 78,5 cm - 22 7/16 x 30 7/8 in.
View of Naples from Chiaja beach, gouache

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.



142
M. CROELLI*, 1887**
Caprice vénitien avec un grand trois mâts

Toile d'origine
Signée et datée en bas à gauche *M. Croelli 1887*
144,5 x 201 cm - 56 7/8 x 79 1/8 in.
Venitien capriccio with a three-masted ship, original canvas, signed and dated lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Reprend la composition de Paul Charles Emmanuel GALLARD-LEPINAY (1842 - 1885), vendu chez Sotheby's à New York le 21 juin 2006.



143
PAUL BALZE
ROME, 1815 - 1884, PARIS
Portrait présumé d'Alexandre-Gérard Thomas (1818 - 1857), historien et journaliste

Toile
Signée au milieu à droite *PAUL BALZE pinx*
62 x 49,5 cm - 24 7/16 x 19 1/2 in.

Presumed portrait of Alexandre-Gérard Thomas (1818-1857), historian and journalist, canvas, signed middle right

2 000 - 3 000 €

Le modèle est identifié en haut à droite, avec une indication de son âge au moment de la réalisation du portrait, à savoir 30 ans.

PROVENANCE
Collection particulière, France.



144
JEAN-LÉONARD LUGARDON
GENÈVE, 1801 – 1884
Portrait de Joseph Hornung (1822-1884)

Huile sur carton (tondo)
D. : 15 cm - D. : 5 15/16 in.

Portrait of Joseph Hornung (1822–1884), oil on cardboard (tondo)

1 000 - 1 500 €

Joseph-Marc Hornung est l'auteur de nombreuses publications portant sur l'histoire du droit, le droit pénal, des problèmes politiques (dont l'affaire de Savoie) et la littérature de Suisse romande. Une étiquette ancienne au verso détaille la carrière du modèle.



145
ANDRÁS MARKO
VIENNE, 1824 - 1895, PALAIA
Vache et taureau dans un champ

Toile d'origine
Reste de signature en bas à droite
79 x 65 cm - 31 x 25 1/2 in.

Cow and bull in a field, original canvas

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France.

Porte au dos le numéro *116.*



146
DANS LE GOÛT DE JAN WIJNANTS
Paysage animé

Panneau
Porte une signature en bas au milieu *J Wynants* et porte une inscription en bas au milieu sur une branche *Wouters inv.*
28 x 38,5 cm - 11 x 15 3/16 in.

Animated landscape, panel

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.
Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE
Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 % TTC du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1er janvier 2025 ;
¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.
Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.
Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.
Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.
Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

Inscription à la vente
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes *Live* : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :

• 1,80%TTC pour Drouot Digital,
• 3%TTC pour Invaluable,
• 3%TTC pour 51Bidlive,
• 3,60%TTC pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€TTC par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.
Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%HT soit 3,6%TTC du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%HT soit 6%TTC du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.
Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- Virement bancaire : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Espèces : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- Carte bancaire sur le terminal ou à distance (sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

*Ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir



- Chèque (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l'adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :
- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.
Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- **Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *online*), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d'art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie** (honoraires dégressifs) :
  - 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
  - 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;
- **Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie, Automobilia** (honoraires dégressifs) :
  - 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
  - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;
- **Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :**
  - 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ;
- **Pour les ventes de livres et manuscrits** bénéficiant d'une TVA réduite :
  - 25%^{HT} soit 26,37% ^{TTC} ;
- **Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) :
  - 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ;
  - 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie : 30€^{HT} / jour de stockage ;
- Vin : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d'un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m^3 et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m^3.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.
Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.
Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.
Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.
Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c'est-à-dire des ventes d'objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :
- L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire
- L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.
- L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s'opère dès l'adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.
Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation.
Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

*AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.*
*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.*
The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE
The special notes in the catalogue are defined as follows
+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;
° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;
** Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*
¤ Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);
Lots visible by appointment only;
~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;
= Lots duly identified and subject to a security deposit.

***Description of the lots:** The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.*
No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.
The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.
Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.
The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

***Condition of the lots:** Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

***Presentation of the lots:** Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.*

***Reproduction of the lots:** All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

***Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

***Condition reports:** Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

Registration for the sale
Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.
As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:
- By telephone: Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.
- On a buy order: Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.
- Online via the Live platforms: Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows:*
• 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
• 3% incl. taxes for Invaluable,
• 3% incl. taxes for 51Bidlive,
• 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

***Procedure for identifying bidders:** In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*
- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.
All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

***Security deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: https://www.aguttes.com/depot-caution.*
If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

***Mandate by a third party:** All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Management of the sale:** The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

***Auction sale:** The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder.*
Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.
Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.
In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

***Withdrawal:** Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.*

***Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "sold". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

***Purchase commission:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).*
In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below.
Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

***Payment terms:** Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from*

**These % may change, so it is up to the platform user to check them before bidding*

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely:
If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign ¤.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
• Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
• Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
• Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
• Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
• Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
• Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
• Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:
- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage** (tiered fees)**:**
• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia** (tiered fees)**:**
• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars** (tiered fees)**:**
• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.
Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu.
The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS
Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot.
Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection.
The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*
The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.
Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.
Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL ?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID ?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- *Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

LA MAISON



Exposition *Maîtres anciens*, avril 2025

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise
Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50 % d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie
Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Région Ouest
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE NOVEMBRE À DÉCEMBRE

18 NOVEMBRE À 14H30
Arts décoratifs du XXe & Design
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE À 14H30
Art de la bande dessinée
AGUTTES NEUILLY

19 NOVEMBRE À 15H
Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE À 10H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

25 NOVEMBRE À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE À 14H30
Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE À 14H30
Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE À 15H
Automobiles de collection
La Vente d'Automne
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

02 DÉCEMBRE À 10H
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

03 DÉCEMBRE À 14H30
Bijoux
AGUTTES NEUILLY

04 DÉCEMBRE À 14H30
Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE À 14H30
Livres & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU 08 DÉCEMBRE À PARTIR DE 12H
Automobilia
La Vente de Noël
ONLINE ONLY

08 DÉCEMBRE À 17H
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE À 14H30
Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE À 14H30
Mode & Maroquinerie
AGUTTES NEUILLY

13 DÉCEMBRE À 14H30
Sports
AGUTTES NEUILLY

17 DÉCEMBRE À 14H30
Haute époque
AGUTTES NEUILLY



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Collections particulières Inventaires & Partages

Notre commissaire-priseur se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en france et dans toutes les grandes villes d'europe.



« La Mesure des Mondes »
Collection particulière dispersée en octobre 2020 ayant totalisé 2,5 millions d'euros

Contact : Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Instruments & Archets du quatuor

PROCHAINE VENTE
28 NOVEMBRE 2025



ÉMILE AUGUSTE OUCHARD (1900 - 1969)
Exceptionnel et très rare archet de violon avec gravure fait vers 1930

Contact : Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • chemelle@aguttes.com

AGUTTES

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
3 DÉCEMBRE 2025



Chine, fin de la dynastie Ming (1368 - 1644), XVIIe siècle
Importante et rare potiche couverte en porcelaine bleu-blanc
Vendu 14 432 € en mars 2025

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
HAUTE ÉPOQUE : 17 DÉCEMBRE 2025
ARTS DE LA TABLE : AVRIL 2026
ARTS CLASSIQUES : MAI 2026



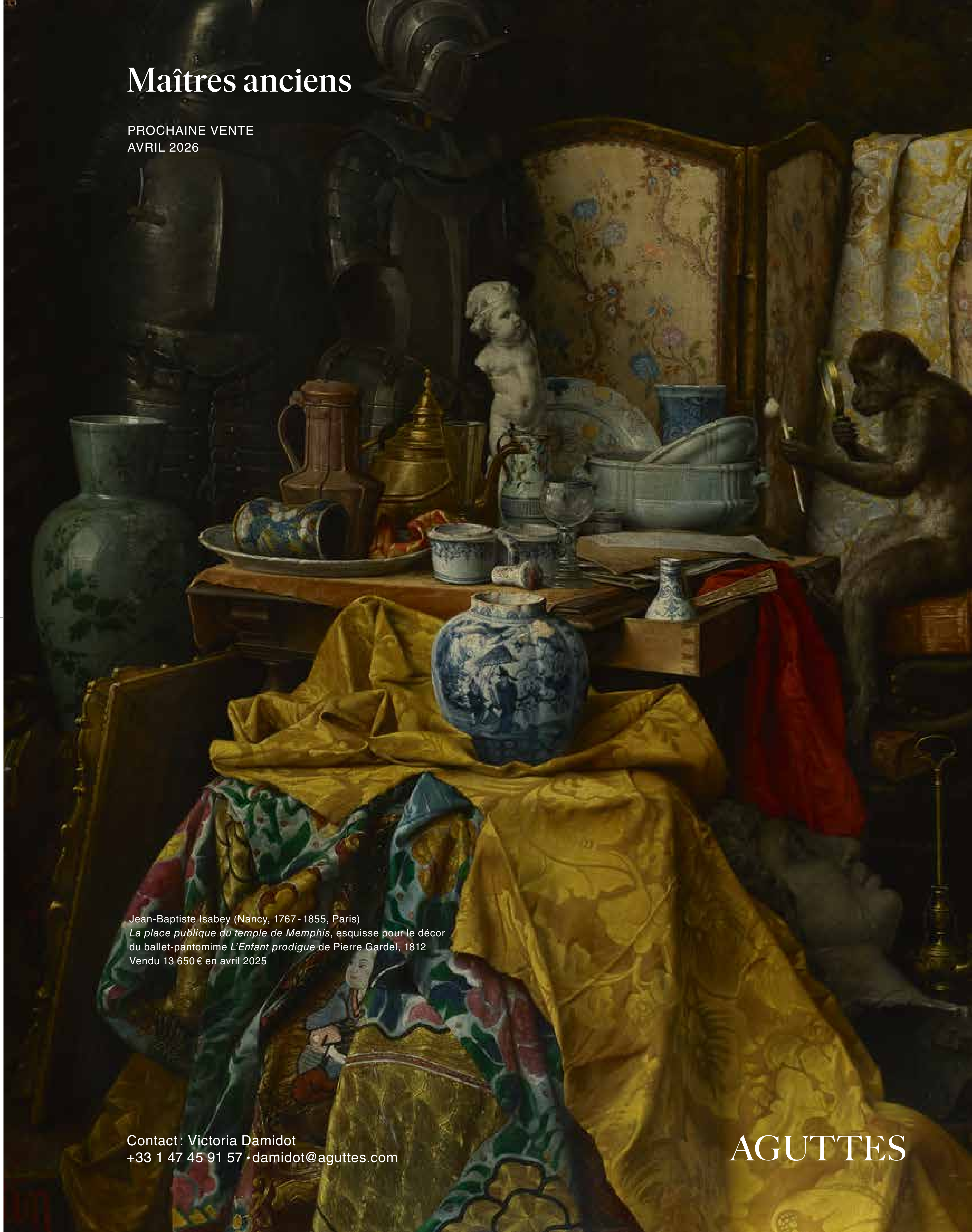
Vente Haute époque, juillet 2025 ayant totalisé 720 000 €

Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE
AVRIL 2026



Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767 - 1855, Paris)
La place publique du temple de Memphis, esquisse pour le décor du ballet-pantomime *L'Enfant prodigue* de Pierre Gardel, 1812
Vendu 13 650 € en avril 2025

Contact : Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES




AGUTTES